

الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 92 - Cairo 28 August 1930



حسين قزى عسكرى دولة رئيس الوزراء
الذى قبض على المشرى



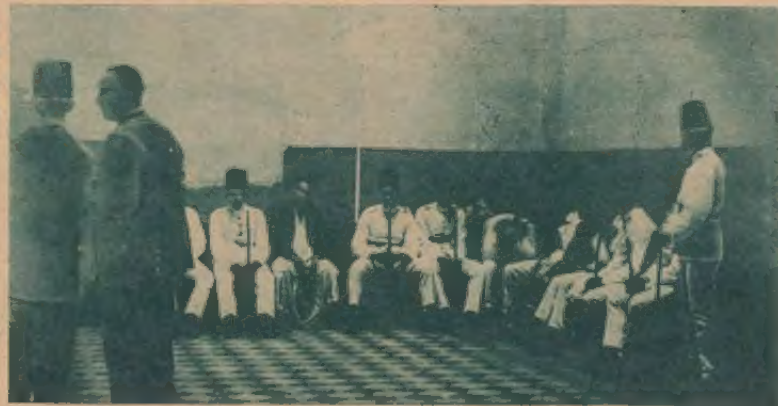
حسين محمد طه المشرى بمصادرة الاعتراف على
رئيس الوزراء



البطنة التي وجدت مرسومة بين
مدرسي حسين محمد طه المشرى



صورة المشرى حالاً على
الارض قد غرقت المشرى.
وقد انقلب مرسوماً هذه
الصورة خلفاً بمسألة عظمى



صاحبها العالي توفيق باشا
ادرس وزير المراسلات
وعلى ماهر باشا وزير
الطاقة وهما جازجانه من
نيابة مصر حيث شربوا
جداً من التقيى

فرى من جنود بلوك القدر يميل طرفى التقيى في نيابة مصر وقد جلس بينهم بعض الشهود

محاولة الاعتماد على دولة رئيس الوزراء

(تحت عنوان: المحاولة)

من هنا وهناك



رسائل الترفيه في شكله جديد أمريكي

من أحدث وسائل الترفيه التي أعدها شركة السكة الحديد في أمريكا
الركاب حرية يمكن أن تلعب مقاعدتها قصير (شيزلونجات) . وتنتهي
مثل هذه الحرية « يوفيه » يتناول فيه الركاب الاكل الخفيف



الكنيسة الأمريكية تأخذ بأساليب الحديثة

كان « الأرض » وما زال يستعمل عند التنازل الأناجيل أو كترتيع المقطوعات الموسيقية الحديثة . ولكن كنيسة
في رايكستون رأيت أن تستبدل قديم بولتراف واستطاعوا به عن « الأرض » وقد نجحت التجربة نجاحاً طويلاً
منه أن السكان السكاو ليكية الأخرى ستلتزم هذا النمو الحديث



فرقة موسيقية جديدة

توجد في ولاية كانساس بالأمريكا الشمالية فرقة
موسيقية مكونة من الأطفال وهم يلبسون بدلات
جيدة على نحو ما ترى في الصورة

هشرون العجب في الصين

في شتاي كما في مصر يوجد « صندوق العجب » أو كما يسمى « صندوق الدنيا » ألا
أنه لا يعمل هناك على ظهور الرجال وإنما يثبت في ركن من أركان الشارع حيث يقصده
الأميون من السكان لمشاهدون مرور الحوادث وهي عبر أمام أعيانهم . ولي ذلك فسادهم
عن معاملة الصحف



لفرة جديدة

أقيم في باريس احتفالاً بذكرى لوتوفيسكايون . اشترى فيه كثير من مظاهر
المرأة والبطولة . وما استمرى دهشة النظارة وانجذابهم لفرة جريت قن جيا
أحد المتسابقين . قطع بموتوسيكله مسافة ستة أمثاري القواء . ورى في
الصورة المتسابق وهو صلي بموتوسيكله في القواء

معرض الدينى



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

« بنك مصر » أو المصافى ؟

سؤال عجيب : لماذا العلاقة بين « بنك مصر » وبين « المصافى » ؟ وذلك عمل اقتصادى بحث ، وهذه أعمال سياسية بحتة . ١٩ .

الواقع أن « المصافى المصرية » مقاومة الى هذه التسمية ...

الواقع أنها لا تؤدى عملياً شيئاً . وهأت ترى كيف يمرضون أحوال مصر في مزاج الضيعة المني قترسو سمها وكرامتها على أسط حريفة في الخلقا وغيرها ، وهأت ترى كيف غلبا كل يوم بالغولفت التي ترد البتا من الخارج فلا تكشفها سفارنا ولا تبلغ عنها ذوى الامر قبل الاوان ...

اذن تنحصر مأمورية مقبضياتنا على آتيا



عشاة وفس ، المصريين لتحويل في المخرج ... وإيجباتوا استعنا عنها فروع لبنك مصر في كل بلد أوروبي . انك تسمع في دار « بنك مصر » في باريس بأنك في صبية القاهرة . هو هناك البنا ، وهو للرشد . وهو حلال الشكالات والسلب . وموقوفه ضيفوت الى واجباتهم المالية وحجت أدية فقهركا كك وسط عاتيك . وأنا أفس الساحة في لحظات التفكير في هذا العدل لظليل : « بنك مصر » . وأشرف في قرارة نفسي بأن هذا البنيان الشيد الذي اسسه الرجل الجليل « ملكت حرب » هو قاعة رضا الله عن هذه الأمة للتكوة . بل قد خطر لي مراراً أن تسعين بهذا الرجل لوفى فخطبة الحكومة المصرية بأسرها « مشاورة ... يلي وظائف الوزراء والاحزاب ويقض يديه على الامور المالية والتعليمية والمهندسية والصحية والزراعية وغيرها فيمصرها تمرره الحكم الحكيم الصالح كما يضل في نواحي عمله العبد ...

لمت نظري ناحية هذه القية القومية الصعبة ان « بنك مصر » حين يعل تحملحه البركة . بل أنصدق ان بنك مصر يحفظ الأمن ويطمع دابر الانتفاخ ؟ اننا له فرساً برأس البر « فزود للسماطون في خواته الامنية أنولهم وساقوا الدلال الكبير على موظفي الكرماء السعاه بغير مقابل ، فلما شرس لصوص الشايب بان أموال السطافين في هذا الحرر السكين اضلع دارم وانقطع « عيشهم » فم اسع حادثة واحدة هذا العام ...

إذن « بنك مصر » نعمة من نعمات السماء . فيرويه في السياسة « بالله عليكم .. واذا ذكرتم تماثيل المظاه الأحياء وغير الأحياء : فذكروا الرجل الجليل « ملكت حرب » وادعوا له بطول القاء وأقبوا له التماثيل الشائعة في كل بلدة وفي كل ميان

ذكرى مصر

احضلت البلاد بذكرى التقيد العظيم سعد زعول . وقد نوي الى رحمة ربه من أعوم فكافأه الشعب وكافأته الحكومة بكم ميوان ، وكخطبة ١٢ ومات مصطن كامل وعهد فريد قله فكافأتهما الأمة والحكومة بكم ميوان وكخطبة ١٢ ومات مثلهم عطاء وزعماء فكانت ذكراهم حلات « احبة » وحلات « أربين » ؟ ؟

ولا نكسني عن التروعات والتضحيات فلت افهم ما هو السر البدين الذي دها الى اليوم لم تظهر في الوجود ... واذا كانت الضيقات الحكومية هي التي تذهب بحقوق الأموات فأين عمل الشعب وأين وجدته وأين ذكره الحليل ... ؟

مات دسمده وقد حتم حياته الخافعة علال الأعمار أجلت خالم . جمع الأحزاب كلها وألف « بالانلاق » بين الثواب ط برك بين زملائه السيلين كراها أو حلفاء . فدلوني اذن على البقية ، القائمة في طريق التقيد والتكرام ١٢ أمة كلام وأمة حاسر قفراً عنراً أيها الاموات ...



التقصص

لا أريد أن أذكر أسماءه وانما أروك أن تلي هذه الأيام نظرة سطحية على التسيئات الحكومية ... أروك أن تلي نظرة بسيطة على الوظائف الفنية الشكوية بموظفيها غير الفنيين وعلى الموظفين الفنيين المكويين بالموظفين غير الفنية ١٩

ثم سائل ضحك : ما فائدة التخصص في الفنون اذا أقصي الفنان عن مه ٢٢ وما فائدة الامة من هؤلاء الذين لا يفهمون شيئاً في وظائفهم التي اختارها لهم القدر القاسي ١٢ في وزارة الزراعة ١٢ وماذا يفعل مهندس الباني في البكيات ١٢ وماذا يفعل القاضي في الصد ولشاه ٢٢ ؟ ؟

ألا لمة الله في السياسة كم هي مخزقة ومدمرة حق « الفن » منها مستبوت ويستمر ولاعبر ...

يا أسقي على الخزانة فهي تلقى بالمرنات الضخمة في البحر ... !

ويا أسقي على الامة ماذا تستفيد من أبنائها الفنيين ؟ ؟ ...



فوضى ! ولكن قسط في مصر ...

الرقص الجليدي والفرعوني

تطبق بعض الحاكم مواد الثقافات والمثبع على « رضة البطن » . بل تخلط ويطبقها على الرقص الوطني الذي السور بالرغم من اضطراب البطن عن العمل ...

ولا أدري ان كانت المة الحقيقية في هذه الاحكام هي ان سوء حظ التبيين أو فهم في دوائر مكونة من فضلة « طيبين » وبين السككة اعني في أيدي فضاه غير « رعية » يكفيم أن يفرؤوا ان التبعة هي « رقص خليع » فيوضوا القباب بوسي من آدابهم وأخلاهم الطيبة رقع النظر عن تجارب هذه الحياة ومشاهدة المعية في كل مكان

ان من رواد صالات « الرقص الأهلي » و « الرقص الافرنجي » . وأنتك يا أغلبية فرالي من رواد الممارح والصلوات . استخلفكم باه اذن ان عكسوا بين الحاكم وبين « الرقص الاهلي » . اصبح انه يسمم الاخلاق ويثير الشبوت ويستفز المواطنين ويصد الضافي ثم المصحح أن الرقص ترض أمك فلا تحدث من الاثر أكثر مما تحدث حركات الجليل ١٢

واذا سلنا حذلا بانها تحدث بعض الاثر الي . فانقل في بنك الى صالات « الرقص الافرنجي » واعمل بين الرقص الاهلي الفنان ورقص الانبيازات الاحبي العتر بسطوته وغوده وسلطانه ...

هذه قصات القوكرزوت والشارلوتون والناغو قد بدأت تتحرك على نهات الحاربايد . وها قد قبض الرجل الوحش على ذراع القاتنة برق خبث لمين وايداً أضه يشم أجزاء وجهها الجليل وشعرها للهدى واقترب اثم من اثم . ولما رحت أحام الرقصين فكلوا حيواناً بظهرين ١

ثم استمرت الحركة واشتت الواسع فترفع ايدي الرقصات والراقصين بالتصقير لبتانفوا عمليات الانصاف والامتراج تتحرك ذات المين وذات الجبلر ١٢ ...

هكذا هو الرقص اليك الراق القندس الظاهر البري هذا هو الرقص « القانوني »

العدل يا تاس ١١

الاصبر يولي !

ذاعت في هذه الأيام شهرة « الشيخ الاسيوطي » صاحب النبوءات المعروفة التي تحقق بعضها في الأيام الأخيرة ..

ولا تسل عن فعله النبوءات في نفوس الفلاحين والموام ، حتى لقد وصلت العدوى الى الطبقات المتلفة . وانا من الذين يعملون نسخة من تنجهم ويقرأونها باسنان ...

ولقد تنبأ عن حدوث حريق في بورسعيد فلا تسل عن الدعر الذي استولى « سلقا » على الجاهلي حتى لقد أحصى أحد الكتابيين عدد المليونين الفارين من الحريق بمترة آلاف نفس ... وكيف ارتفعت اسعار الخال من ٣ سلع الى سبعة قروش سلع ١

تنبأ الشيخ عنه الى ما أحدثت نبوءته فكتب وتبركة حكمة قال فيها ان الامر يداهه وانه قد يخطئ . وقد حبيب ١ وان الحريق قد يكون خطيراً وقد يكون بسيطاً ..

ولكنه زاد الطين بة الا قال ان النبال الذي حسده قد يتقدم أو يتأخر ، فزادت البلى ووجب على اصاره ومصديقه أن يتوقوا الحريق في غير ميعاد ٢

لست من الذين يسكرون آثار ذلك العلم ولم أعت اذا كان يرتكز على قواعد صادقة أو مضطربة وانما اهلهم الشكيق على بهم ان مثل هذه النبوءات تربي علياً آثار خطيرة قد تزعزع طمأنينة الناس كما حدث في بورسعيد . والامر يدبني الاستاذ وزملائه الكرام طهم ان يطوروا وابل من التكنيكات السياسية ولكن عليهم أن يرجحوا الناس فلا يذكروا الحرائق ولا الأرض ولا القبيضات فاعلم منحوس من كل ناحية ولكياته حالة مستفظة ممرور لا يحتاج لنبوءة ولا لكشف اسرار . وقانا الله وإلهم تبر الظاهر وللتنور انه سميع عيب

فكرى اباطة
الحامي

الدنيا المصورة

تصدر في يوي

السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالعاب الرياضية
في عدد يوم السبت : باب التثليل

اطلب العدد القادم من
« الدنيا » يوم السبت

جناية مروعة تنقلب الى فصل مضحك

مراقة كثر تخلق معها مراقة قتل متبع



الزئير رقم ٣٩ الذي ملكه على احدى الصري



القدس



سليمان احمد حاتم الله

مروعة

تقدم الى قسم الوكيل صباح يوم الجمعة ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ م من عائلة التولي سليمان احمد حاتم الله التي تبين خمسة أحد الملعين في شارع الأمير فاروق ، وم يولولون ويندون قديم سليمان الذي قتل عدداً والذي قدمن حته في حجرة عميقة بالمزك ورقم ٣٩ عماره الشيخ اساميل للفرقة من شارع الأمير فاروق

وداعت من بلاغ الحاية إشاعة سرور في هذه الحارة وجرت على التة الساكنين فيها ، ومزادها أن الزل الذي قتل فيه سليمان يحتوي على كثر جائل بالذهب والفضة ومن ثم لهم البوليس بالأمر ، وتر رحله في كل جانب ليكتشفوا السائر عنها ودام حتى رحله للزل السحري حتى عثروا على حجرة مظلمة في الدور الأرضي لا تبين إليها الصور ، إلا من ثلاث طلائع مقيمة والي البوليس فيها هوة عميقة

فيها ملابس عرضها على أهل سليمان فرادوا في عيهم عويلاً لأنها ملابس القتل . قيس البوليس على صاحب الزل على احدى الصري وعلى رجل آخر يدعى ابراهيم أبو زيد وهذا الأخير هو الذي ألقى أهل القتل لعة دم عائلهم عليه ثم سئل على احدى الصري عن علاقته بهذه الحاية الشقاء فافضى بقصة طويلة تلخصها ما يلي :

بيت مطهر بالزهد

تتربع حارة الشيخ ابراهيم من شارع الأمير فاروق ويمتلك على احدى الصري فيها المنزل رقم ٣٩ وهو منزل حقيق قد انطوى عليه أحد صيد ، ولم يكن احد من ساكني هذه الحارة يدري أن منزل الصري احدى سيكون مسرحاً لخلق عليه قصة مروعة فكلية سابقا عوامل الرعة الكفكة التي تخترع العوس الى مواطن تلك في هذه الأمانة الحافظة الحائلة . ولم يكن صاحب المنزل يدري أن داره قد صدر

الفتور

نحو

وكان جزء المعلقين جبال ما يؤدونه من حفر وتقيب ، أن يتناولوا من الصري احدى أجراً يومياً قدره عشرون قرشاً لا يكون على صورة أمير وإنما ليكون عوداً لها على شراء البخور والشموع ، ولقد كان الرجل يفتح لهذا ذلك الشئ اليومي عن نفس راضية وقلب مطمئن الى ما ينتظره من سعادة وما يتبعه من حاء

ناتج انوائف

وظل حمل الرجلين شهراً بأكله دون أن يتبع في اذان أحد ذلك السر الذي لم ولكن واحداً من التوبين ويدى ابراهيم أبو زيد قد علم من أمرهما ما جرى على التان وهو رجل صنع حياته تحت إمرة العطار وما إليها من عوالم الأرض الخفية ، لم يجد ما فعمه من أن يكشف الرجلين وصاحب البيت حقيقته أمره حتى يكون معه من شريك رابع قتلوه من طيب خاطر

ولكن الشريك الجديد هو ابراهيم أبو زيد قد خشي ألا يجد في عمله معهم نهاية سارة فشاء أن يرى من طريق اللد للبلد ما يصحبه السيب ، فحبروا تلك العمل خلاصاً صميراً بعدد في ورشة التان القائمة في الحارة ويدى عبد الله والى من تم أمسك - القدس - بالبلاد وقرب عليه من تبحر وطلب منه أن يتخذ فيه وأن يفتح محاريري

ومضت جمع دقائق قضائها المعلقان في التلاوة ثم طلق الغلام فلما به يقول أنه يرى في هذا المكان ملكاً قد التدر كرسياً كبيراً من الذهب وقد بدت معالم شيفوخته في زده الناصعة الياض وقد احتملت رائحة ناعماً ضحاً من حائل الشعب بينا وضع التاج بياضى والياقوت وأنه يرى الى ذلك غراماً من الجن والعفاريت قد جلسوا حيلك ملكهم و هم يجرون الحول والخراف بينا قد زلزلت الأرض التي يقيم عليها ذلك الطمع حساس من القصة والآلاف

ولم يكن المطلق يطبق تشفي على آخره من متابعه حتى رفض المعلقان وشركهما في أساليب اللوح ابراهيم ونعموا على الأر صاحب للزل لأن عقرات اللد قد أقمت الدليل الحاسم على ما تآب به

نظرات الصري

ولكن ابراهيم لم يكن من أولئك الذين تستلب أكايم نظرات اللد الآتية فشاء أن يظهره القدس وريقه على أسواق حيدر يبعث الى غصه الايمان بالكثرة فضل الرجلان الى الحيرة وألقيا في حجرتها دون أن يتم الغلام أريد من قطع من الورق ذات ألوان ثم استخدموا المطلق فلما به يصح أنه يرى في الضلع أربعة ورقات تألفت منها مجموعة ألوان أربعة : أبيض - أحمر - أخضر - أسود ، ثم يكن جلد من شئ ولم يجد هناك حاء

تزوج برجلين في وقت واحد

ضحية الطيش والحب الفاسد

أحبها بالأسكندرية لأنها تكون قد دعت إليه فأجابته باللب ، وأبته الجبل في الاعتناء إليه فمرها تسعة أيام متتالية ، فلما بش من عودتها أصر الوليس بعينها فاهم من جانه وأخذ في اجراء الحث عنها

بات الحاربان في أمن وسلام بعيد من كل سوء ثلاثة أشهر بتمامها ، وفي هاتين المدة من القوية مرة أخرى فقتلوا أن يكونا زوجين بدلاً من أن يكونا عشيقين وكان تحقيق هذه الغاية عموداً بالمكره والحيلولة من مسددة ليست مطلقه وعليه طيس لديها ما يثبت خلوها من الوباء الشرعي ، الا انها بدعتها استطاعت أن يتلا هذه الضقت ابداع مسددة انها بكر لم يسبق زواجها

وعلى هذا التدبير ذهب عبد العزيز لما دون الهمة الشرعي وأخبره بزمه على الزواج من مسددة المذكورة طلب منه احتشاد ميلاده أو ما يقوم مقامها ، واحتشاد الشهود المألوفين لها علم للفرقة

فرجع اليها وأخبرها بطلت للأثرون فضعت إلى أحد الأبناء وأخذت منه شهادة بتغير عمرها خلاصاً أن سنها أكبر من ستة عشرة سنة ، ثم أتتها فكشفت باحتشاد اثنين من الشهود كانت عمرهما في مضي

وطلب عبد العزيز من زوج أخته أن يكون وكيلاً عن مسددة لاشتغالها عن الأهل ولأنها من القديرات الثلاثي أعوزتني الألب وأن الزواج يتلها عمل صالح له أجره وتوابه فمر بالنياب

بأسم في الاشتراك في هذا التواب ومحددت ساعة كتابة العقد فلهذا جميعاً (انظر على صفة ٢٢)

توفقت بين الاثنين عرى الصداقة ولم تبق معرفة عبد العزيز للزوجة حسب بل كانت ترسله يوسف محمد مرزوق زوج مسددة روابط الألفة والصداقة ، فلا يكاد يخرج كل منهما من محله حتى يلتقيان في القهى ويقضيان سهرتهما على طي أحسن ما يكون من العسل والولاء للتبادل عادة بين الأصدقاء الأوفياء

وكان من جراء الميولج للزوجة في سهرها ، وإعمال الزوج في مراقبتها ، أن تطورت الحال وبات مسددة في التعلل الشاغل لعبد العزيز ، كما أصبحت في لا تحم إلا بالأساعة التي تتخلص فيها من زوجها لتب ضحاً طيباً

وهكذا تحققت أحلامهما إذ لم يبقا أن تافداً وتضاهداً وزين لها الشيطان حد ذلك أن معاذتها لا تتحقق إلا إذا مارا بعيد من رفاه الرقاء فأخذوا يكرران في أحسن الوسائل

وأحبا أمرهما على الحرب وعلى هذا ترك عبد العزيز عمله في غزن الأديوية وأخذ يتجرب في الحيلولة ، وبقيت مسددة تنتظر الاشتارة بمباشرة التزلزل

في مساء ١٦ مايو سنة ١٩٢٩ عاد يوسف من عمله في ربيع زوجته ، وعث عنها هناك فمر بشر لها على أن أوخر وأرسل إلى

أصبحت الفتاة حدر عسة أهلها زوجة ودية بيت ، لم تنتقل حياتها الجديدة كما ينبغي ، ولم تنظر إليها نظرة استحسان ، ولم تحل زوجها من قلبها عند القول ، بل بالكس لم تلبث إلا أياماً معدودات حتى عدلت قلبها فأخذت على زوجها وأهلها وعاشت معهم بمحبتها دون زوجها وأعلنت الفرد عليهم في كل فرصة سبغت لها

وأخذها زوجها البين والرفق ولكن على غير حموى صمد إلى الشدة والظلمة فكانت كالفيل ، لا يخلص لها ، ولا صلاح لتي ، وعلى هذا التوالى مرث بها الأيام في تكدر وشقاء ووجدت مسددة انه لا ماضي لها من هذه الحياة وإن الفرد والصدان يكسها أكثر

من غضب زوجها وإيداعها لها ، فمرث الصمت وتضمنت الرضا ، ووجدت القرصة أمامها ساحة لتحتسب الفرد التي لا تنبأ إلا في وقت عودته وذاتة عودته فتمت قلبها على صبرها

وانتظرت ما سكتا سكتة أيا كان أنا عبد العزيز طامد العربي فثاب في الحفاصة والشر من عمره يمد في أحسن حازن الأديوية التي تقع أديمها الزوجة الثائرة التي كانت تقضي طول نهارها إما مطبقة في الشاهدة ترصد حركاته وسكناته أو تراهله بالهزن كما تستمتع لها الفرصة بذلك ، وهكذا

أطلق باب السجن يوم السبت الماضي على في الشر من عمرها تدعى مسددة ، أصحت الأهل بؤساً لها ، وملك الطيش بها ، فهدمت بعينها صرح مسددةا من على شرفها ومستغلها شر حاية ، وفي ذلك عتد العزيز حامد العربي ، كان شريكاً في ذلك ، وجد فيها لمة لأهلها فقرر بها

أما مسددة فشأت أمواً طروباً ، لا تقيم في التخلل والمطبات وقد لفتت من الزواج طلقها يتقل حيث شاء له القوى ، ولكن عودتها الخيال والصنكر ، لا في ميدان العمل

ذلك أنها كانت تحت رعاية زوج أمها لا فخر يربتها مند صبرها والتي بعد من طين الذين لا يعرفون سوى الطاعة العبداء

وكانت تحت روية يوسف محمد مرزوق ، مسددة وما أوتيت من حاذية تقدم بها من أوبيا ، ففارتها والفتها راق طرها وبوعت في الزواج الصلح ، فأوتت مسددة هذا إلى زوجها فوافق عليه ، وعلى أعطى كافة الأعباء والقول يوسف

وأسهم مما بينهم إلى الحزن والألم ، ولأنها لما أن استقرت على مسامحة الخليفة وأقبل من السجن يصر إليه رجلين من صحابة ذهب من قوته إلى قسم اللوسكي ونهت أهله عاقلة منهم أن يتصله كثر حديد والتي على رحته فنهت الضمكة التي نابضها قبلي

البركة والبركة

حين خرج ابراهيم من حجرة السكك اقتضاه حاجته كلفت الصق قد أمك سليمان وكانت البوطة قد حلت عليه ملرب حبه فنادى للزول في ملاه الداخلية إلى بوطة تقع في باب الحلق وأخذ يحكي (قرعناها) حتى أرفى على العاية وحتى ذهب الثراب ليس ، وبينما كان في طريقه إلى العمل إذ اده بره من السابة فضاكح عليه وبسر من مظاهر السكر التي تنمو على حياة الخليل وه برسلان بدأ من أن يبرأ بعده الباجر حتى بلغ الأمر بينهما إلى مشاحة أخذت سيها إلى قسم التفتية حكى على سليمان بالسجن أسوفا فضاء به جيل كان أهله يتقون عنه ، وبينما كان سجن اللوسكي يصر إليه الصبري اتندي واراهيم وقد أصبح على أبواب الأشقاء بحرية قتل مروعة وبينما كان توب سليمان الذي تركه على حافة الموت دليلاً حاسماً على أدانة الرجلين

الانتماء للطوبى

ومن ثم عاد سليمان إلى داره وعاد الرجلان إلى حياة الحرية واستقرت في جوارب الأمان مسكتات الصبح والطرب وأضوت قصة السكر من صمدية الوجود وحطفت القصة أغربة السارة

فوات أربع ليل فقوا عن صاحبه ابراهيم حتى عثروا عليه ، وكما كان فيهم بالنا حين أجاهم إلى سؤلهم عن رحلهم المروبه منهم

هنا أدركت هذه المأثرة أن عائليا قد اغتاله أولئك القوم بعد أن اتفوا كاهه بالعمل حتى أصابه المزال وبعد أن أصابوا مة الفوز في اقتباس السكر من عنه ، وانهم فلوله فراراً من إعطائه فقه ولم يعادوا متفداً لم أقسم اللوسكي فذهبوا إليه مولولين لاطمين المجدود هذا بل ما رواه على اتندي العربي عند سؤال المحقق له

البيت في

وحد الوليس وراء هذه الحفاة للزوجة أيرج القباب عن تاضها ، وأخذ أهل القتل سيميل إلى القتل ليقيموا سراق الأمان وقد قرح الدمع عيونهم ورج الصباح أسواتهم وقد كادوا يصلون إلى المبر حتى فوضوا حبال مشهد والتم العراة ، فذلك هو سليمان قد تدر ملاه المباحلة وحدها وقد قد القس في ثمره فبدأ في لوبه الشاحب وفي صورته الحرة التي اتفها الوصب وكأنه عقال لا يمد على الحقة شنة

بالقصر ، وبأهول ما يشهون ، أهذا سليمان القبل الذي يبيتون معاً ويملأون بهم من الصبري اتندي يبيتون معاً وساحه ابراهيم ويلطون من أحله المجدود ويتقون الخيوب أم هي روحه قد أدركهم توحي اليهم غوطى حناه ؟

أند ظهرت الحقيقة فركن الرجل شحاً ولم يكن روحاً ، ولكنه كان لساناً عثر فيه

للول صفع الآتاة البوبية منتصباً طروباً سائراً

وقد سبغ إيمان ابراهيم وسليمان في لقاء السكر على أن يتبعها إلى العربي اتندي برغبها في شراء منزله وصاومته إلى ثمة فتعزم الرجل إلى هذا الحدث وهو سائر ضامك لآه شيد فيما روح العمل على اعتناقه فقه في السكر طفا أصراً في حلقه من الفرد على ما رعا فقه سنا عن السابعة في كثير من الحلق والضب

المتفاد

وكانتا عرى سليمان ألا يشرك معه أهله في العلة ثروة مخونه غصي على بأنهم ولين شقلهم فزاد اليهم ذلك السر

وفي ١٦ أغسطس الجاري وقد ابراهيم أبو ريد إلى منزل صديقه سليمان في الصباح الباكر لاصطحه إلى حجرة السكر كملته من كل يوم وأخذ الرجلان في مزاوله حيلما في الحفر بعد أن أزاها عيها التلاص الخارجية ولم يمس طويل وقت حتى خرج ابراهيم قضاء حاجه خاصة وقد عاد منها ، وفض مشوها لاه فداني الحجرة فرائاً من صاحبه وقد وجد توبه على حافة الموت فأدرك أن السكر قد انغمه في باطه وجني على غصه ثم الحافة الروعة فأطلق ساقه للرجع هروباً منها وفراراً

تيمم مقفد

وبرفت أهل سليمان مقدمه في الليل فر عوروا من رقبهم طائفت وضعت اليد الأولى دون أن يحد فظنوا أن الصل في السكر قد استدعى تأخيرهم على أن التفت قد ساورهم وملك عليهم بأنهم لاه لم يحصر اليهم في الزلم من

برية وهكذا قرر ابراهيم أن يكون ثالث طين واستغل من عمله كطباخ حتى يتخرج على الذي سبغ عليه الثراء القريب

عالم حير

لم يكن ابراهيم أبو ريد ليكنهم دقة من على صفة من صديقه الولي سليمان أحمد فقه قد كان يلازمه في الإخلاص لم الزواج والصل في دولة الحر ، فأخبره أنه الكثر واستفهمه إليه ، فلم يكد ذلك إلى الحديد يصر المجره التي كانت حفرها عومت إلى غاية أمان حتى صلح من قوره فزاد أن السكر في نابضها وانهم على شك وانقصه من صاحبه هذا الملك الحفر الشيخ إلى أن أصبح سليمان شر كافي في التفت وأصبح كذا عملاً قوياً حديداً

قرا

تحت عهده السواعد القوية في أراة تيب واختيار أهله ، وتبرم العربي اتندي من الحور والشعوب التي كانت تتزوى له ملكه كل يوم بولا وعمت هذه الشهور أنشاق تتصق في السكر فرجة واحدة يتند إلى الحب والصار ، وكانها أدرك الملائك القديس واسبعيل ما يساور شر بكمها من مضم قد يضي إلى الشك والريبة فها أن التراب القاتم في الحفرة شمع قطع ذهبي راجع التحقيق عيها السائر فلذا بها أوراق لفة حمل الرجلانها ومن ساحة العاملين من طرماً إلى التفت المضم ، فزادت هذه طبع القصة الزمنية في إيمان إبراهيم وسليمان طائفي في الحفر مخلص وريث في عين صاحب

محاولة الاعتداء على دولة رئيس الوزراء

تفاصيل ومعلومات وافية ومصور كثيرة عن الحادث - حصل عليها مندوب الدنيا بمشقة عظيمة

كيف كان يعيش المتهم قبل الحادث - كيف حصل على البطلة - القبض على المتهم -

كيف ذاع الخبر - فحص قوى المتهم العقلية - حشد البوليس السرى في أثناء التحقيق

مستأمر غريب

في حي شبرا وفي مكان تهل المكان
استأجر شاب أمر اللون شديد السمرة ،
عريض التكوين متوسط الطول متناسق اللامع
واسع العينين ، غمره دمع خالكا ، اجرة شبرين
مقدما ، تمطوى عقد الأبحار في حبه واصرف
ومضت ضمة أيام ولم يحضر الشاكر اثنا
الشقة ، انما كان يتردد عليها من حين الى آخر
يحمل معه زربة من الجرائد والحالات فيضي
ساعة أو ساعتين غنما يقف في تلك الحجرة
الحرداء ، ثم يصرف فلا يجد الا احد بضعة أيام

بمروءة

ومدا أكثر من عشرة أيام ، وفي صباح
يوم الجمعة ١٥ أغسطس الجاري دخل شاب
أمر اللون شديد السمرة عريض التكوين
متوسط الطول متناسق اللامع واسع العينين
الى محل يتيان يتقويان صاحب التجر السروف
الكثني في مفرق من ميدان التلة المشهورة
وطلب ثراء بطلة من منصف جيد
ونادى مدير المحل أحد عماله الدعو «بنيامين»
وهو اللوط به بيع هذا الضفيل كلفه باحضار
ما يريد الشاري ، الذي كان يلبس بدلة بيضاء
من فانس صبي خفيف

ولكن بنيامين لم يكن قد وصل بعد
وكانت الساعة قد جاوزت الثامنة بشر دقائق
فأرعى للدير وأزيد ، وإذا بنيامين قد حضر
فقاله المدير بالتصيف على تأجيله
وانظمت صورة ذلك الزبون الذي كشف
تأخر البائع في ذهن بنيامين
وطلب ذلك الشاب الشديد السمرة أستاذ
البطبات التي قدمت اليه فوجدتها خفيفة وطلب
واحدة قوية الوزن كبيرة الحجم

وأحضر له بنيامين خفة حمراء (٩) فأصبحت
وسأل عن ثمنها قبل أن يسه وعشرون قرشا
دهنيا عن طيب خاطر واصصرف
وهنا احتل الشاكر القريب وانظمت أبحاره
كما احتل شاري اللطة الشقة وأعت آثاره ..

الفرجين المجهول

في الساعة السابعة وحس عشرة دقيقة
تحرك القطار السريع من محطة الاسكندرية
فأصدت القاهرة وقد اطلق به سالون خاص
ليستغف دولة رئيس مجلس الوزراء من محطة
سيدي جابر

وركب صابط فضائي الاسكندرية في
سالون دولة رئيس الوزراء من الاسكندرية
بعد أن أجرى فيه تفتيشا دقيقا ، ثم تولى عن
مكانة دولة رئيس الوزراء وصلى وزير الحفانية
في محطة سيدي جابر

وبنى الصالون في حراسة الصابط واثنين
من الكونستبلات الاجليز ، والوصول الحائس
مدولة رئيس الوزراء ..

وجلس الوزراء يتدحان وإذا باب
الصالون يتفتح فجأة ، ويدخل رجل ينحني أمام
دولة الوزير ، ويسأله هل يطلب شيئا من عربة
الاكل ..

وأجاب دولة الوزير بأن يحضر له فطورا
خفيفا يتكون من : البيض والخبز المحمر
(توست) والقهوة

وحرج الصول حين طرأ لحضر مائله
دولة رئيس الوزراء فلذا به يلتقي في مدخل
الصالون يتنحس في ريمان الشاب أمر اللون
شديد السمرة ، عريض التكوين متوسط
الطول متناسق اللامع واسع العينين يلبس
فضفاضا أيضا اللون من فوقه حزام أحمر يقف
حول وسط شأن السرفجية الذين يعملون في
حرايت الأسفل

وألقى الصول وليسته الطليات التي أوداعها
رئيس الوزراء على السرفجي ، وأمره أن يصرح
في احضارها والعودة بها في الحال

وحمد السرفجي في مكانه وأرسل الى
الصالون نظرات غريبة وبقي لا يتحرك ولا يدخل
ودعنى الصول لهذا الجود الذي لم يهده
في رجل مع مطالب رئيس الوزراء وأوامر
مندوبه ، وتنه الى دخوله سراسر الصالون
فاثبتوها في أمره وقموا اليه يتودونه الى
غرفة الامتعة للقطار بالصالون

وفي الغرفة م الحراس يتنحس فأبدي
مقاومة شديدة وحاول أن يثني بالقرب على
واحد من الكونستبلين الذين أمسك به ،
ولكنه رجع عن عزيمته لما رأى أنه لا يستطيع
مقاومة حمة رجل

ولما تلقى الشاب وجد حول عقه جيل
دقيق يصل رباط سراويله وصعد على «خطه»
عرصة الصل قصيرة الدراع حمية الوزن ،
جديدة لم تستعمل بعد وذلك لصل شمس
وأرعب مندوب قرف ..

من هو المجهول ؟

مذ صبح حين كان يطلب العلم في كلية
عردون بمدينة الخرطوم غصبة السودان في
شديد السمرة لا يختلف في شيء عن سكان
ذلك البلاد تلوح عليه أملات القوة ، عريض
التكوين واسع العينين ، اشتر بين أقرانه
بشاشه السياسي ورجفته في إحدث الشعب ..

يخرج هذا الطالب بعد اثنتي عشر
الليكانا ولكنه لم يقف عليه طويلا وقت حق
رأت حكومة السودان أنه شاب خطير يفت
دعوة لا ترسلها بين أقرانه ، فأمرت في
سنة ١٩٣٠ بأخذه عن بلاد السودان وأخرجته

منها ليحقق بنوبه في هذه البر من أعمال
مديرية اسوان ..

وهكذا طرد حين عمد من مسقط رأسه
وذهب الى حيث يقيم أبوه حضره محمد بك
طه الذي كان عضوا في مجلس النواب السابق
ينوب عن دائرة البر

وحصل القى عضل مفود ذوبه على عمل
في هندسة السكك الحديدية

بسر القصبه على التهم

وبلغ دولة رئيس الوزراء بالحادث وأحضره
حراسه عمدت ذلك الشاب والاداة القاتلة
التي كان يحملها فأمر أن يقوده تحت حراستهم
دون أن يسوء بأذى

وأقبل «السرفجي» رئيس ضم عربية
بولان يحمل «السرفجي» لمولة الوزير ،
فرأى المرح والرج فاصرف دون أن يطلب
اليه أحد شيئا ..

وكان مفرقا أن لا يقف القطار الا في
طشاعم القاهرة ولكن دولة الوزير أفسد
أمره بأن يقف القطار في محطة دمنهور ،
ويطلب الى الصابط المرافق له في سالونه أن
يلج الحادث الى مدير الميرة تلفونيا ، وأن
يرجوه ابلاغه الى مدير الغرية ليقظه الى
رئيس بنيا ، ولكي يتخذ المدير الاحتياطات
اللازمة في مدينة طشاعم التي سوف يقف فيها
القطار

انصاف وتبين

وبلغ الخبر القاهرة قبل أن يصل القطار
نحف الى محطة العاصمة جمهور من كبار
الوظفين وحكدار البوليس والمخافت ، وبوا
يتنظرون القطار أكثر من ثلث الساعة بعد
موعده ان تأخر بسبب الاثر امارات التي اغتدت
في الطريق

ونزل الوزير الاول من سالونه هادئا وهو
ينغم

ولكن القى حين عمد بقي في عربية
الأفنة الى أن اصرف للفتيون ، ثم ظل في
سيارة الى نهاية مصر ، وكان طول الطريق
فاكفا على الصمت والسكوت رابط الحائش
كان الجنان كانه لم يأت أمرا إذا ..

وبقي في التحقيق الذي اشترك فيه عدد
كبير من كبار موظفي النيابة ، والتي أشرف
عليه وزير الحفانية والمواصلات قتيبة طويلة ،
ولأمره وكلا وزارة الحفانية ومدير الامن
العام بالنيابة ووكيله وعدد كبير من كبار ضابط
البوليس السري والسياسي ، وحكدار بوليس
سكك الحديد

وكان مدير الامن العام بالنيابة لا يفتأ من
وقت الى آخر يفت يرسله مقفولة مع حضرة
عمود بك حين مأمور قسم بولان يحملها

بقية الى دولة رئيس الوزراء يبلغه بها
ماجرات التحقيق أولا بأول ليكون دليل
الانصاف بما يحدث ..

قوى المتهم العقلية

وكان سكوت المتهم وهذو بتران من
الدول وعدم تحديه مسئولية الاثام كما كان
سببا في انقراض شك المقتنين في قواه العقلية
أو أن يكون تحت تأثير شراب أو مسكر
مدعي الطبيب الشرعي الى غصه قتل وواصل
الحقق التحقيقات

وكانت رجلي الحب تدور حول خطبة
هامة وهي : هل هذا الحادث عمل فردي
حلوله المتهم من تلقاء نفسه وبدون أية مساعدة
أو موعمة ... أو ان هناك قوى ومؤثرات
شخصية وتاوت على الفتي في عمله ..

مشر البوليس السرى

وحشد البوليس السرى أكبر عدد من
أفراده وحشرت قرفة من هؤلاء الرجال ترب
عن القشرة دسيسة واجبة عيشة رديا
ومكث تلق الاوامر الحفية التي كان يقفها الى
أفرادها سلم الغدي ذكر رئيس قسم البوليس
السياسي بالقاهرة

وقد صدرت أوامر سرية الى بعض رجال
البوليس بالتمسك عن أناس رؤى التمرى بهم
وتفتيش بعض المنازل التي يفتن ان اصحابها
علاقة بالتم ..

أما الساعة القابلة لفرق التحقيق صه
حشدت فيها قوة كبيرة من رجال البوليس
يعملون المضي العظيمة ، وقد جلس بينهم
الشهود وم خدمة عربية بولان الوطنية
ورئيسها اليوناني ..

القصة على شروبا

وأجلس المحققون المتهم على ساط غرة
التفتيش بينا كانوا يسألون بعض الشهود ، واتهم
مندوبيا الفرصة وحاول القاطل سوربه من
بعد ، وإذا يدفوه عاك بكته من خلف ،
وإذا كوشناتل أعني يطلب اليه أن يسفه
آلة التصوير التي استعملها

وقدس التدوب تسليمها قتاده ان غرة
الحقق فطلبها منه قدمها اليه فلذا بها علة
الآلة فقط ..

وفي هذه الاثناء ، كانت آلة التصوير قد
وصلت الى بنيا ، وكانت قد سجلت الصور
للشورة على هذه الصفحة ، والتي سوف ينعنا
القرار بلا شك اذا رأوها غير واضحة جدا ،
وذلك بسرعة الفائقة التي كانا مرغبين عليها ،
ولأضرار التدوب الى أن ، يحفظها ، حية
ويجيد أن أكف رسال البوليس القليلة ،
التي لا تحيا كثيرا بسلول مهمة رجال الصحافة

خمسة الاف جنيه تلتهمها النيران

هل هناك جريمة مدبرة كما يدعى أصحاب وكالة «أبو الذهب»؟

وكان من أثر هذه الصدمة الثانية أن أصيب الحاج أمين بالشلل في ساقه عندما بلغه ذلك الخبر للشوش وبقي كذلك ثلاث سنوات متوالية ثم توفي في أوائل سنة ١٩٢٧

عيار ناري

وأراد ورثة أبو الذهب أن يتسلوا حقوقهم في تركته النوقى ومجبره، فكانت بينهم وبين الأثني مشادات ومشاحنات وتعاقدت الحال واستمر الصدام بين سيد الكيش وكيل الورثة الشرعي وعمود الأثني شريك النوقى إلى حد أن تشاجر أماً ذات يوم فاطلق عيار ناري من مدس الأثني فأصابه «مريجان» بخدم عائلة الكيش، وحوكم الأثني لهذا السب بقتل عليه المحكمة بالسجن ستة مع إشفات التنفيذ...

انفصال

وألم هذه المشاكل لم يجد الأثني مخرجاً منها إلا بأن يطن انفصاله

وفي سنة ١٩٢٨ قضت المحكمة انفصاله بالتفصل بين الطرفين ورضي الأثني بأن يأخذ لنفسه رمايات الخمر ويؤبى بتولى قبض الأولى وكسب الثانية

وافتح لنفسه متحراً قريباً من وكالة أبي الذهب وسمى جهده في استئالة الزمان وكسب رضام فوق بعض الذي... ثم قلب له الدهر ظهر الحين ولحقه القتل

وعانت العصابة والنزاعات إلى الاستمرار بين الأثني وورثة أبي الذهب

وفي أيام هذه النزاعات القديسة المحيرة بس التكاوت أساس اتهامهم الذى لا يزال رهن التحقيق

وأخيراً

وفي يوم السبت الماضي استأثفت النيابة التحقيق واستدعت التهمين الثلاثة وبعض العمال لبيع شهاداتهم واستمر التحقيق أربع ساعات متوالية فظهر عن الإفراج عن عمود الأثني وسيد سلم المحلل السابق

ولا يزال التحقيق جارياً حتى الآن...

جمعية الترية المصرية

(نخبة من كبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الابتدائية للبنات

وورضة الاطفال بشبرا بالبرملي

يقوم بالتدريس فيها معلمات حاصلات على شهادات في التعليم

تقدم الطالبات إلى ادارة المدرسة يومياً على استدارة تصرف مجاناً - امتحان المسحول يوم

٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ واتحاد المدرسة

٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠ بطيخون ٢٠٥٨٥٠٠٠٠٠

عمود الأثني

ولكن يفتح القراء السبب الذى حدا بأصحاب النوقى إلى تلك الاتهام عسى أن يرجع الحوادث إلى ما قبل الآن يضع سنين ونسرد ما جاء على ألسنة الشاكين في ذلك الشأن

في سنة ١٩٠٤ دخل عمود الأثني التهم الأولى في خدمة الحاج أمين أبو الذهب واشتغل لديه بمهمة «شاعى» ومهمة تصدر البوصة وأعداد الطرود... ولكنه كان واسع الحيلة لئلا يسرع الحائط فلم يضع سنوات حتى أصبح موضع ثقة الحاج أمين وأتبعه بشغل وظيفة الكاتب عنده

وفي سنة ١٩١٣ حدثت الحرقة الأولى

استماتت الحرقة واور آخر تكرر مع الأول

وسرى الذهب إلى جميع الصنائع فصارت كفة من سبع لث رجال المظالم البوليس يكلفونها اثني عشرة ساعة متوالية من منتصف الساعة الثانية عشرة من مساء الخميس إلى ظهر يوم الجمعة، وقد أبدوا من ضروب البسالة واليات ما استمر الأعياب والثناء

الحرقة الثالثة

وقد قصرت الحرائر التي حلت بوكالة بسبب ذلك الحريق المائل بما تقرب قيمته من الحقة الألاف جنيه مصري ومن الأسف أن ليس هذا أول حريق شب في هذه الوكالة، أو أول نكبة حلت بأصحابها



المرحوم الحاج أمين أبو الذهب

حريق هائل

في منتصف الساعة الثانية عشرة قد استمات ليلة الخميس للثاني شبت النيران في «وكالة» الرحوم الحاج أمين أبو الذهب عجي الصمامين المعروف في القاهرة، وهي من أشهر الوكالات التي تتجر في أنواع العطاراة والتوابل في مصر. اندلع لسان اللهب واشتد أوار الحريق وحلف بعض الجيران والسكان يحاولون مكافحة النيران بلا جدوى فصرخوا مستغيثين إلى أن حضر على أثر صرختهم جندي البوليس النوقى به حراسة تلك الجهة فأسرع إلى تبليغ الخبر إلى فرقة مطلق القاهرة...

أين البواب؟

وأخذ السكان في الوقت نفسه يدقون على باب الوكالة ويصرخون بصوت وشدة ليوقظوا خبيرة هذا الذي اعتاد أن يبيت خلف الباب كل مساء ولا يبع مكان حراسته مهما كانت الحال ولكنهم لم يسموا عيياً فأيقنوا أنه ليس مكانه وأنه انطلق إلى جهة ما... فأين كان البواب حينئذ ولم لم يغضب إلا في تلك الليلة اليلاء، وكيف يعلى حدوث الحريق في الليلة التي حضر فيها موصيه الذى اعتاد الكسوت فيه ليالي طولا...

التجدة

وما كان الحشدي يعلم رجال المظالم بتسبب النار ومكانها حتى حضروا بعد وضع دقائق معدودة، وأوصلوا مضخاتهم بجنيات الباب وبدأوا الكفاح وكان مصدر النار في الداخل والبواب والمنفذ وحمل منابيحها لا أثر له، وحينئذ كانت الماعول قد أفسحت الطريق وتغطست البوابة الصعبة أمام فرؤس رجال المظالم، وفي لغة كانت مازباير الماء تدفع في قوة وسرعة وتسبق في ذلك الأتون المشمر وكانت الحالة شديدة المخطورة إذ تتلاصق الناري في تلك الجهة وألسنة اللهب تمتد وتندلع



منظر لانتعاس الوكالة بعد الحريق

بل هو ثالث حريق التهم محتوياتها واندلع في أعانها

اتهام... واعتقال

وفي الساعة الثامنة من مديدة الجمعة وفي أثناء أن كان رجال المظالم يملكون جهده الجارية لأحد النيران، حضر عبد الرحمن بك يوسف وكيل نيابة مصر وباشر التحقيق في بلاغ تقدم به صاحب النوقى وحما السيدة هفيمة البهي وأولادها، وشريكها عبد المال أفندي سامعيل مازن يهتمان كلاً من البواب عبد الرحمن عمود هريدي وعمود الأثني يوسف سالم

وتحصير التهمة في أن الأول وهو البواب ترك مكان حراسته للوكالة في تلك الساعة التي شبت النيران فيها، وأن الثاني كان شريكاً لصاحب الوكالة الأصلي وقضى من الشركة عند طي الورقة، سباً وأنه ما زالت بيته وبين متهمة قضياً ومنزاعات متظورة أمام المحاكم، ولأن الثالث كان مصلاً في النجر المحروق ووقت من لاسب رأى سادته أنها لا ترضيه

ولستحضر حضرة وكيل النيابة هؤلاء الثلاثة وبدأ التحقيق معهم في دار قلم الضرب الأحمر، وسمع أقوال بعض الشهود ثم أمر باعتقال التهمين الثلاثة

فالتهم في طريخها الدفاتر الخاصة بالمشايات فكانت الصدمة الأولى إلى هذا الحاج أمين جهده ليسترد بعدها مكانته، بعد أن سأل الله العوض مما قدمه من مال

وكانه أراد أن يتقرب إلى مولاه ويحمد الذى لا يحمده على مكروه سواه فاختت عنه إلى حج بيت الله الحرام وشهد رحلته إليه في سنة ١٩١٤، ولم ير أهلاً لنفسه وموضعاً لتقديره إلا في شخص عمود الأثني، فأعطاه توكيلاً واسع النطاق يحوله به حق التعامل مع التجار وامسك حساب الخمر والتصرف في شئونه كأيامه ولما أن عاد الرجل من أداء فريضة الحج رأى أن يشترك الأثني فقتل الشركة بينهما

الحريق الثاني

وفي سنة ١٩٢٤ رأى الحاج أمين أن يؤمن على عمل تجاره لدى إحدى شركات السيكروراة ولكن الأثني سحب مبلغ التأمين بعد ثلاثة أشهر من حدوثه

واتسمت أبواب الرزق في وجهه الأثني ففتش حوالى ثلاثة فنان من الأطنان الجيدة في مديرية الشرقية

وفي نفس السنة شبت النيران في النجر والتهمت ما فيه، وأنت طبعاً إلى أوراق الحساب ودفتره ١١

تمثالا . الفتوح المسحوران يفشيان سر « مهرب الملوخية »

الاوردة ، فاعتنى باصلاح السور التي بناه جوهر الصقلي كما اعتنى باصلاح الابواب الثلاثة وكان من نتيجة اصلاح هذه الابواب ان تقل بابي الفتوح والنصر من موضعها الاول الى موضعها الحالي وزاد في بنائها وعمارتها ولا للوصفين (السابق والحالي) كانا قريين من بعضهما

بحرية حين كانت الفتن والاضطرابات واصبحت هذه التراسيم تجري في اللغة التي اتخذها السلاطين من بعد هذا العهد عتبرا

باب الفتوح والنصر وباب زوية للصور بوابا للثوري من اقدم الابواب الالترية القديمة التي كانت تحمل رسوم صميم يحيط بدارية القاهرة . وهذه الابواب تخرج من غير بعيد رأينا ان تستعرض يوما مع بعض ما يروى وينشأ عن باب الفتوح والنصر لما في ذلك من طرافات غريبة

عظمة الابواب التاريخية

وحيثما يدعى عظمة هذه الابواب من الوجهة التاريخية انه كان لا يدخل القاهرة

والمن الولاد أو رسول من عند الملوك الأجانب لا يدخل عتلاء وأنه قبل ان يغدا الى المدينة من باب الفتوح أو باب النصر ، ويظل مسير الرأس ماشيا على قدميه يشل الارض (كتما في الحظوظ التوفيقية) حتى يصل الى قصر الخليفة وكان اذا غلب الخليفة على أحداثها أورعته وأراد لتعصب عليه أن ينضم العقو والنساج خرج الى باب النصر أو باب الفتوح ، وهناك يكشف عن رأسه وينفرع ويستبش حتى يصل امر استغاثته الى الخليفة فيدعوه اليه ويصدر أمر العقو عنه

وعند أن تولى عرش مصر الملك صلاح الدين الايوبي وأتبعه بعد ذلك عليها سلاطين الدولة الايوبية اجتدعوا عادة أخرى جديدة ، وهي انه اذا صدر الامر بتعيين سلطان منهم الى مصر ، يدخل القاهرة في موكب كبير حافل وقبل ان يبلغ باب الفتوح أو باب النصر يلبس اللباس السلطاني الرسمي ويدخل من الباب راكبا تمسكا بسيداه عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة



بواب الفتوح

في زوايا التاريخ

في عصر الدولة الفاطمية عند ما فتح مصر القائد الكبير جوهر الصقلي واستدعى للإقامة فيها الخليفة المبردين بالله الفاطمي ، رأى أن يبنى الجامع الأزهر ليكون مدرسة الشرق التي تحمل فيها علوم الدين والشرع . وابتنى فيها جاور الجامع منازل وقصورا يكتسب الخليفة وأتباعه ومن يشاء من الناس . وجعل هذه الخفة عاصمة للبلاد المصرية وأسمها القاهرة . بعد ان كانت العاصمة الاولى في مدينة الفسطاط (مصر القديمة) ، ورأى جوهر الصقلي أن يحيط القاهرة بسياج يرد عنها شر من عدته فنه بها جنتها فابنى حوها سوراً ضخماً مازالت

بعض آثاره باقية الى اليوم فيما بين بابي الفتوح والنصر . وجعل السور الى هذه المدينة الجديدة من ثلاثة ابواب ورعاها على الدور ، وهي : باب زوية ، والمعروف الآن بـ باب التولي ، و باب النصر ، في نهاية شارع الخليفة . إلا ان هذه الابواب الثلاثة لم تكن على الحالة التي رهاها عليها الآن كما لم تكن في نفس الوانها التي هي فيها . بل يعيدتنا التاريخ عن ذلك فيقول بان تلك الابواب كانت دون مواضع الابواب الحالية ثم اصابتها يد التخريب والاهمال حتى جاء القائد أمير الجيوش بدر الجمالي من مكة بدعوة من الخليفة المستنصر ليقتله رثالة

الطريق الذي يصل إلى باب النصر باب الفتوح ويرى في نهايته اسمى شوارع جامع الحاكم يامر الله ونعت هذا الطريق يوجد دهليز أو سرداب مقل يصل أيضاً باب الفتوح وباب النصر

خرافات العامة نحو هذه الابواب ذلك ما تستطيع سرده من الوجهة التاريخية في سبيل الاستعراض الماضي القديم . ولكن العامة من الناس يابون الان صدقوا روايتهم ولا يؤمنون الا بخرافاتهم ، أما التاريخ فليس لهم به شأن وعال أن يسلوا عما يقول فهم يعتقدون ان هذه الابواب الثلاثة قد بناها ثلاثة من الاولياء الصالحين : قباب زوية بناء الشيخ الشيعي القتولي ، وباب الفتوح بناء الشيخ الحاكم ، وباب النصر بناء الشيخ أبو النصر . ولما تدهوي في أي عهد أو تاريخ وجد هؤلاء الاولياء الثلاثة ؛ ويمكن هذا الاعتقاد من توسيعه الى حد بعيد . حتى انك اذا مررت بأحد هذه الابواب (وخاصة باب زوية أو القتولي) شاهدت عدة عرق بالية مطلقة في السائر للثنية في هذه الابواب . وذلك لاعتقاد العامة



أجمع مدخنة هائلة كان من آثارها تلك الدماء المتخلقة على أرض السرداب وحيطاته . ولما اندري مقدار نصيب ذلك الكلام من الصحة أو التكذيب

الشيخ محمد الذوق

ويروي الناس عن الشيخ محمد الذوق السردوق تحت برج باب النصر عدة روايات تتناول معجزاته وكراماته . وقد حدثنا الرجل المعوز الذي صيغنا أثناء زيارتنا لباب الفتوح والصبر ان « الشيخ محمد الذوق » هذا كان رجلاً عظيماً متقياً قد اتخذ مكانه وعمل القاعة بجوار باب النصر أيام حكمه الخليفة . ولا ندري أي متلقية يتقدم - وحدثت ان ظهرت في بركة الماء التي كان يتوضأ منها الناس في جامع الحاكم بد مشورة الأصابع . فظن الناس انها لتريق في البركة فأنشأ بعضهم بفنفس عن الطريق فلم يفتروا على شيء . وكما حاولوا امساك اليد مصلحة الآثار فتحت صغيرة من أعلى يفتحتها بعض الضوء ليبي الطريق للزائرين . ويرى الزائر في هذا السرداب بشراً كبيراً حراً وكذا على البلاط والحيطان . ولعل هذه التبع أحدثها فعل مياه الأمطار التي تتخلل السقف فتختلط بهم .

وجاء « الشيخ محمد الذوق » وحلى على حافة البركة وأخذ يقرأ كلاماً في سره غير مفهوم ثم أشار بأصبعين من يده اليها فاختفت ولم تعد الى الظهور . وسأله الولي عن سر هذه اليد وما فعله معها حتى اختفت فأجابته : « انها يد القدرة تسأل الناس ألا يوجد في هذا العالم خمسة منهم يحبون بعضهم بعضاً بسلامة ؟ فأجبته بقولي : « كلا حتى ولا اثنين » . وهذا اختفت اليد الى النهاية

وهكذا استطاع القائلان للسجود أن يكففاً سر أعظم أمره على جميع الحراس والجواري

السرداب الخفي

وبعد - الى الآن - باب الفتوح وباب النصر يسود كبر يقال انه جزء من بناء جامع الحاكم ويتوسط هذا السرداب منارة مربعة يواجها من الجهة الغربية لقاعة لها منارة أخرى مثلها . ويطلق العامة على هذه المنارات اسم « ماخر » ويقولون بأنه قديماً في يوم الجملة كانوا يطلقون البخور في كل منبرة من هذه المناير ، فينشر المطر في الفضاء ويحمله الهواء بعيداً الى جميع أنحاء المدينة فيمنع النجس والرائحة عطرة جميلة ويخرج الجميع الى الصلاة

وهذا السرداب سراب خفي رهيب يصل أيضاً باب الفتوح وباب النصر . ولما كان هذا السرداب مطلقاً لا يدخله الضوء فقد صنعت له مصلحة الآثار فتحت صغيرة من أعلى يفتحتها بعض الضوء ليبي الطريق للزائرين . ويرى الزائر في هذا السرداب بشراً كبيراً حراً وكذا على البلاط والحيطان . ولعل هذه التبع أحدثها فعل مياه الأمطار التي تتخلل السقف فتختلط بهم .



باب النصر كما هو الآن

يزرعون والخشب أو الحطب - الآن - واشتات زوجة رجل من الساكنين في القاهرة الى اللوحة وسألت زوجها أن يحضر



شيخ الشيخ محمد الذوق وهو تحت بناء بوابة النصر

العامة يتأذون في اعتقادهم هذا أن تحت بناء بوابة الفتوح يوجد ضريح صغير لولي يدي الشيخ سيد ، وتحت بناء بوابة النصر يوجد ضريح صغير أيضاً لشيخ يدي الشيخ « محمد الذوق » ينسب بعض الرواة من العامة سر بناء هاتين البوابتين على حالهما وعدم وصول يد التعريب اليهما لحياة هذين الشيخين لما بل أكثر من هذا وذلك أن بعض

النساء الويليات اللاتي أمعن بالتمسك (عدم الولادة) أو النيات اللاتي تخفن من السن ولم يزوجن بعد يمتنعن بأنهن اذا دخلن بوابة النصر وضعن الى بانها ومشتين في مهازلها وتحت أقبعتها لا يد أن يدع عنهن الميم أو يزوجن . . .

القتالان للسجود

ومن أغرب ما قصه علينا رجل محو القيتا به أثناء مشاهدتنا لباب الفتوح والنصر أنه كان يوجد قديماً - في عصر الحاكم بأمر الله - قتالان مسجودان في البرج القائم فوق باب الفتوح . فلما حصل غريب أو حاسوس من الباب ولم يظن الحراس لأمه صالح القتالان ساقولان « غرب ، غرب » فينبه الحراس فينبضون على الساطيل أو الخارجين . ولكن يهرن لنا الشيخ على صفي صكلاهم سعد منا الى البرج القائم فوق باب الفتوح وأرانا موضعين يجلس عليهما قتالان أو ما يسميهما وقد قص علينا هذه قصة الطريقة التالية فها قصة من الحرافات المبدعة :

« كان الحاكم بأمر الله رجلاً غريب الأطوار يكره « اللوحة » فأصدر أمراً في جميع البلاد منع زوجها أو إدخالها في المدينة وكل من زرعها أو حملها أو طبعها يقبض عليه ويكون عزة حكمه الأعدام . ولهذا كان الناس يزرون « اللوحة » في الغلاء سراً كما

الها جزءاً منها فذكرها بالحق الشديد الذي ياله اذا أقصم أمره . وهذا فكرت للرواة في حيلة غريبة لا يظن لها أحد وأسررت الى زوجها بأن يركب « حمار » وينهب هناك يأتي « بالبردة » فيزج منها القش الذي في داخلها ثم يملأها باللوحة ويضع البردة تامة على ظهر الحمار ويركب ويدخل المدينة كأنه مطمئن . وارتاح الرجل الى هذه الفكرة وأعجب بكاء النساء وشدة مكرهن وشدة ما أمرته به لمراته . ولم يفته اليه أحد من الحراس الواقفين على أبواب المدينة . ولكنه ما كاد يتخطى باب الفتوح حتى صاح القتالان من فوق البرج يقولان : « ما لوحة . ما لوحة » فأسرع الحراس ليقبضوا على الساطيل فلم يجدوا أمامهم سوى رجل يركب حماراً قضاوا عليه وقتوه . فلم يفتروا معه شيء من اللوحة . وتعب الحراس من أمر القتالين لانهما لم يكنهما قط . ولقد اقتادوا الرجل وحماره الى الخليفة الحاكم بأمر الله

« وفكر الخليفة في الأمر فنهى ثم أمر الحراس بتبشيش روعة الحمار ففعلوا واقتضح أمر الرجل . وسأله الخليفة الرجل لأي شيء يخالف أمره . فأجابه بأن أمرته هي التي أشارت عليه بذلك . فأجاب الحاكم بأمر الله بذلك المرأة فعنا من الرجل على ألا يعود تشعل ذلك .

السيرة التي تبسبب في الجزاء أم الزمير طاني

المتخرج من الكائنات التي تبسبب في الجزاء أم الزمير طاني
المرحلة الأخيرة من المرحلة الأولى
الحصول من المرحلة الثانية
الحصول من المرحلة الثالثة
الحصول من المرحلة الرابعة
الحصول من المرحلة الخامسة
الحصول من المرحلة السادسة
الحصول من المرحلة السابعة
الحصول من المرحلة الثامنة
الحصول من المرحلة التاسعة
الحصول من المرحلة العاشرة
الحصول من المرحلة الحادية عشرة
الحصول من المرحلة الثانية عشرة
الحصول من المرحلة الثالثة عشرة
الحصول من المرحلة الرابعة عشرة
الحصول من المرحلة الخامسة عشرة
الحصول من المرحلة السادسة عشرة
الحصول من المرحلة السابعة عشرة
الحصول من المرحلة الثامنة عشرة
الحصول من المرحلة التاسعة عشرة
الحصول من المرحلة العشرون



كل يوم ثلاثة أقرأ الفلكة

كل يوم جمعة أقرأ كل شيء

قهواوى لا يجتمع فيها الا اصحاب الحرف

قهوات : الفرانين . الطباخين . الحانوتية . حاملى المياخر . الحدادين . البنائين والنقاشين . القرداتية

بلد القهواوى

لا أحسب ان بلدًا يصالح القاهرة في كثرة القهواوى وانتشارها في جوانب شوارعها و... حاراتها .. قلت غير في طريق الأوبعد القهواوى - البدية خاصة - متناثرة عن يمينك ويسارك، وسجلوها بشتونها في أوقات الفراغ وأوقات السدل على السواء

وعادة التختف الى المقامى والاحتداد فيها ان هي إلا وسيلة لتقطع الوقت والتسلية . وان كان بعض ذوي الحرف والصناعات في القاهرة قد تواسوا في ان يتخذوا من قهواتها البدية مكانًا عذرًا وعلا يسرون فيها ويتسامحون فيها يتلقى بأعمالهم وحرفهم ، ويتعرفهم فيها أصحاب الأعمال الذين كان يفتنهم البحث عنهم والتشبيب عليهم . ولست اعلموا لطول العهد الذي قصوه في تلك القهواوى أن يدمعوا بها طابعهم الخاص . وان يصالحوها وفقًا عليهم دون أن يدمروا ارواحهم الثراء حالة من البقاء معهم فيها ، صرفت هذه القهواوى من ذلك العهد الجديد وألب أصحاب الأعمال أن يمشوا فيها على مشايتهم التي يبدونها من كل نوع

وليس ثمة شك في ان هناك نظامًا مكحول الصالح يتصوي تحت لواء اصحاب الحرف في مقاهيلهم فلم يدم ريثما يدعوهم الشيخ أو للعلم وان له عليهم حق الأكار والأحلام والتقدير ، بل ان سلطته واسمه النطاق يستعملها في دائره من الأوتوقراطية التي لا حد لها . في رسمه ان يبين هذا وان يغفل ذلك وان يشهد شهادة حسنة تقدم في مصلحة الحرف وتخرق به مغفوف الفوز . وان له حيل ذلك العمل جلا خاصا ليس من شأن أحد أن يشاركه فيه أو يساحله في تقريره على الصورة التي لا يطمئن اليها ولا يرضاها

واذا كان ظهور هذه القهواوى لا يصل إلا لخدمة خاصة من اصحاب الاعمال وفريق آخر من اصحاب الحرف فانه من حق قراء الدنيا ان يعلموا عليها وان يتعرفوا ما تحويه من طريقتهم ومخبي

قهوة الفرانين

في شارع المعظمين حيث تردد الذكريات البعيدة التي تحيط بذلك المحي القديم تقع قهوة الفرانين الذين يراوون العمل في اصباح الخير وانه ليتمكن ان ترى في هذه القهوه قبة قد تركز على ملابس أفرادها فئات العبيد ، كما يطربك ان تسمع حديثهم الذي لا يتو عن ذكر ما يتصل بالعمل ويلحق بأسباب البئس فمن قطع المينع الى التفرص ثم بحث في وجهه والخصي وحرارة والتفوق وما يترجم له العامل الشغل من كسب منها الى سمع الصبر وانتهك القوى

ثم يعودون الى القارة بين العيش والحاس وخير . الجراية . والنقاشة بين الرمالى . وأندامه في القاهرة والندن الأخرى ومع ايم في ذلك طبقات مختلفة ، منهم المبان والخباز وحمل الألواح ومراجل والسوقه فانك تجد بينهم شيئًا من التفرقة ولا حلة من الحمام ونحما عما بينهم من فروق

قهوة الطباخين

ويتناثر شارع القوطية بأنه ينسج اليه قهوة الطباخين التي يشرق أفرادها على مطابخ القاهرة

جميعا فينبأ يمس على أحبالها عند الحسية ذلك الذي يتولى طهي الطعام في أحد للطايع القروية ، اذ به بعد الى جواره طائفة من زملائه . ومن زملائه فقط - قد أكبرا على لعب السومينو والرد والورق وما اليها من ضروب اللعب حتى اذا ما اتوا من حلقه للساحة فيه انقلت القهوه الى ناد فيه يتذاكر أفرادها كل ما حاد على الطهي من تطور وكل ما لحق قته من تجديد ثم انقلب بهم الأمر بعد ذلك الى جبال خاد يتناولون فيه كفاة بعدهم بشا بالترج والفمر ، فهذا يشمت صاحبه لانه قد علم من مصدر وثيق ، أنه حرق « الخفية » وهذا



ركن من قهوة الفرانين في شارع القضاة



قهوة الطباخين في شارع القوطية



قهوة الحدادين وشبهى الحظارت في شارع باب البحر

قهوة الحانوتية

ويطلع السار في شارع باب البحر على قهوة اخضت طائفة الحانوتية الذين يتولون عملهم في تنسيق الحيازات وقد وضوا في هذه القهوه كل ما يحتاج العمل اليه من لباس أصفر أو « فوكة » حمراء ، كما انه قد اجتمعت لشعبة هذه القهوه أسباب الراحة والأمن ، إذ يجلس معهم وعلى عتبة منهم غير من أولئك الذين يستأجر الواحد منهم بقعة « الرضوخ » والخدمة البالية ليسير بها الحانوتي في الحيازة اذا ما دعى اليها وهو في ملائحه العلوية ، التي سرعان ما تعجزا لتستبقا بملابس « العبد »

وإن شجرة هذه القهوه التي تمتع بها من أمد بعيد قد جعلت لها ذكراً وأنتع العبيد وجعلت من أفرادها - أقمع علة في طائفة الحانوتية في مصر

قهوة حاملي المياخر

وفي بعد يسير من قهوة « الحانوتية » تقع قهوة حاملي المياخر في سوق الجارية باب الشعربية وأن الصلة الوثيقة بين الفريقين تجعل كلا منهما متنبأ بنظام صاحبه

لحامل الميخرة يتصل بالحانوتي من وجهة السير في الحيازة كما يتصل به في كل نظام حياته على أن قهوة حاملي المياخر تمتاز بتميزه من المياخر الصنوعة من الصفيح أو النحاس وقد سقت صلبها في جوار بص على روف من الخشبة يحيط بخواب القهوه . وسوارها « القرق » التي يعملونها في الحيازات فيكون من هذه « الفريزة » أعلناً صحناً عن حرفة تصدق ما يلبس للزور . ويطلقون عليها أسباب الشاء

قهوة الحدادين

أما طائفة الحدادين فانها قد دلت على راحة الاختيار كما دلت على بالغ التوفيق فيما عبرته من مكنى تأوى اليه فقد حمت أن صابو السكك الحديدية تقع في بولاق وأن هذه الصابو (الحق على الصفحة الثالثة)

زعيم صاعدة هي بولاق

كيف تصدر المعلم محمد زبدانه مكان الزعامة من مواطنيه ؟

بلى الحقيقة وتوفر عليهم مشقة الاعتقال وتحمل
للتابع
كان كثيرين من الثاقبين بالامر في انعام
الوليس يتبعون فرصة وجود طرح دائرة
معلمه فيصون في حصة ائتمار ساعات هادئة
يتدفون فيها صناع حديثه العذب عن اتباعه .
وعن تجارته الواسعة

كيف صار زعيماً ؟

وتحدثنا عن رغبته في رغبته فيقول في
تواضع حسانه وقد ان مصر كبيره . آراء
حسنة عن ان الامم جديته بالتوفيق فيمكن
عنهوه وعبر حيد . جمع زوولا ناس
بها وعند ذلك فكر في عمارة الطبع والمواك
فيكون له مزارع كبير وانتج شادته الكائن
أول حي الثقل وهو أوسع وأجل الشوارد
للموجودة بذلك الحي وأصبح له عملاء كثيرون
في كل القارة وفي الاموالها من ثروت
العلماء

وكان للقوة والشجاعة دخل كبير في تلكه
باصية الزعامة ضد اشهر في هذه الفترة الوحيدة
ظلوله وحسنة الصفاء ، وما ان بلغت
سوله حتى وجد ان الكثيرين من طلائه قد
اصابعوا لأوامره وركبوا الى حكمه طائعين
مستعصين

وكان من شأنه ان يوسع دائرة نفوذه
والادلاء عما يعرفه
من معلومات خاصة
بالحرب والسياسة
حققت له من
الادلاء عما يعرفه
من معلومات خاصة
بالحرب والسياسة



فباي لا يجتمع فيها الا اصحاب ..

ثمة اثار على اضعاف الدقة
لثمة ما جعل من صاحبها الى طائفة من
الحدادين الذين يشتغلون بالامر اليومي وقتل
في أي هذه الطائفة على أن تكون قهوه
في بولاق وأن يحملوا منها ممرضا دائما لادوات
الحداثة ضد لا عمر عليها دون أن تقع في
مطرقة اكل اطرافها البلي أو وسدان
قديم أو طوق من الحديد أو ما الى ذلك من
وكره أو معاص معروض للبيع من آلات
هذه الصناعة ولوازمها

أما وحوه حلاس هذه القهوه وملازمه
حينئذ لأول وهلة صباه الشاق ، اذ تراهم
عمرس الاكتاف علاط الذي يملأ ملازمهم
عبار الفم وآثاره السوداء ، إعلاناً عن منهجه
المنشرة في كل مكان

يؤيدون بالفتش

وفي هو الفتح وفي الدابة المرفوعة باسم
خبايرة ضم فتوة العائنين والسائق أولئك
تقي انتموا الى ضمه الصل لاخاديه في المكان
في راوون محمد فيه فيما البناء على ان
التيهه وقد كور حملته المصرة والبسها صف
التي لا
حارفة ولا
مستعده وقد جلس

عمود التمدد

من اتباعه على دس اقترافه ألف مله من خاصه
اعصابها عمكة عاتلة يقف
مها موهب الاعتبار ليس عليه الا ان
بالشديد أو ان مله من نوع القوية .
فأذا كحل في أحد للديين بالحدي ، به
الى أحد الممنعة والشادر ، وأوتق من حوانه
وطنة لأزال القوية ، ثم يأتي أحد
الاشياء ويلقي عليه درسا في حب الطامو الصل
في الهوى والسكبه
ومن أعرب ما يدعي به أفراد بمذه الكه
زعيمه العمري الشكيبه أنهم يعمدون جهدهم
في الاصل أنجبار أو شكايتهم رحل الوليس

مراد الطبع

في ساعة مكررة من الصلح حيث لا تترك
كوايه قطعه حجره من أرض الشادنون أن
وكتير ما تحدث بسب هذه الرادات
التي لا

تطلق عليه ما تشاء من اسما .
قد راعته حواء الصفاده
التمت الى القاهرة والناجحة اليها من أقص
بلاد وأقوله راعيمه فكان حليف

هذه هو لشره محمد ريدان ، التي اعير
في سلافة الكوامية ، مديرة صواح
جاس على عرش رعاية الصانعة على
الآن خطوره ذلك
قد تمكن عمكته أن يجمع شتات
طبه اله وأن يكون معه عشرة علمه
شمره ويطعم أحكمه طاعة حياء وصم
بده أو دعوة من

ولعم محمد ريدان رقيق طاب طلق انبيا
حدثت كرم الحاصل تحدث الملك
لهمودة فملوك شعور فباس أنك أمام
عل عدى . . . هادي مستكين مطبق الى
كسنة في إدارة شئون و شادر الطبع
في يملكه

هر ملك اذا لست ناجية فتوه الكعب
أه هذا المندوع عصب أنه عهد وراعه
أشبه مره مرق ان احبك ما الشر وظهر

التي لا
أن
من
وسم عاب هدية جردلا و مستينة ه البوة
ومن أن جلس في هذه القهوه عبر
ماء أو غاش وعل أن يدور الحديث بها على
غير ما يتفق طائفة الهامه ، وداين في
أدائهم مذهب الكلب اللذي الذي يطلق
من أقوالهم مع دحين ه المورة ، التي لا
حديق و عابها و شعاعهم الا قتلا

فتوة القدراتية

وكانما مر على القدراتية أن يكون لهم
ناد مختصون فيه ويختلفون اليه ليوذوا به
تحميه تيمر التردد وحبها
ويكون صحيحه في الحديث . وخرجه ما
رويه من واثق الهوس التي تفعل منهجه
من كوها .

ولقد شاهدوا أن يتجبروا لهم مكانا كله
مراج وكله من طماوا الى عشق الترحام
واقتضوا قهواهم عوار الكيفية ، المرفوة
هناك وعمدوا الى أن تكون خاصة بهم وحدهم
معروون منها في الصلح حفاظا الى الشوارع
ويلجأون اليها في الليل . وكثيرا ما وفد بصم
بها عولر فرودم اذا اتل الناس أحاسهم
وهذا الخوف من الضباب ان لم يوصل
القدرة الى سكة بها في تلك الفتش

يا الله ربيم الرضا اربع صر اربع يا قشمة بقرش الى أن تطلع الشمس في جوار الحسين

هذه هي الصورة التي رسمها الفنان
في هذا العمل الفني الذي
يعبر عن الحزن والغم الذي
يشعر به المؤمنون في هذا اليوم

رحل البؤس

كان سحر من حبه حزين
أفلام السابعة، وهنا تبدأ رحل البؤس
وسعة دمه على ذلك الدرس حضوراً
وورقة من ورقه في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم

اعلم

وعند الحزن، يحدث على ما يحاور
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم

مركز

الأدب على التأكد في كبد الحزن
دلائل الحزن يتحزن بها في الحزن
الحزن الساكن في تلك الساعة المظلمة
الصامتة وأصوات الميارات المدهشة التي حيث
تقل ما تحمله إلى ذنوب في الصباح الباكر
(الفتة على صفحة ١٧)

يتم في هذا المثال صورة لظروف
التي يعيشها المؤمنون في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم

حلق الذكر

الذكرين أول الليل وتصبحن محوهم سلة
من الطرق الموصلة، ويبدأ معها ريتل
للشعر الذي يفرق أحواء الحسين المصائد
والتوليع وما إليها من لفظ مظلوم ألقابه
غير ملق العروض يدعو به التخدير حتى
إذا ما أسرعت حناجر المذكرين في السماء
دم الله أحد للثرة في الطريق يفرقون إلى
حده خافاً راعياً، وأحد صهيبي
أحوار الصفاء، وقد اقترس المراءاة

الصفاء

وقد لا تحل حلق الذكر أو قيوته المأزب
أو سلة الليل التام بين أعطف مبرسة ظير
أما قول قد لا تحل هذه الأماكن من السماء
الأواني ركني البيا تزكية لما يفيض عليها من
وحي الولاية وحسن الشيعة

البياسي

وفي كتب الحسين طائفة من اللغة القرن
لا يعرفون الرقادي الليل... هالك نرى الساني
نامج الكبدية والطعية والزيتون يمدحك منته
جلسته إلى طيبة الحنية طيبة الليل وزيدك

من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم

أنه فقه من القاهرة القديمة إلى بلادها
التحدي البشري
واليوم ليس أمت على الصلة من أمة
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم

الشمس

الليل سفره، وأبوت
حدايق الشوارع يهني الساري في أعناق
لصماء يهني إلى ما يرد في حوار أخشى
تغرس أساب السوي في هذه أمتة من
من القاهرة لمن شاء أن تحل من أوصاه
من منته وتعددت مظاهر النهار
شاهده، قد ان في حوار الحسين أوى
من حبه حزين في هذا اليوم

الفرح

تخط أبواب الحسين عقب صلاة الشتاء
وحب الناس عن أمهاته سراعاً فإذا ما مدحت
حلقه الصمت على ذلك السعد الذي لا يعرف
طسقة اليوم إلا الصبح بالدهاء والصرافة
والصلاة تهدي الشيخ سيدانه الكبير وأخذ
رتل القرآن في صفة موزونة وفي تريم طروب
وأحد خمس بين أناته بأشياء هذه الكلمات
بأفراح الله - يامد عبده - ثم يحيى في
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم
من حبه حزين في هذا اليوم

المقاهي

وحاور الحسين من حواره حياً شق



أشخى شاوي الحسين وقد احتشدت بجوارهم السامري



من حبه حزين في هذا اليوم



نمو عظام الطفل في الشهر الاول والثاني والثالث

أهم شيء في نمو الطفل في الأشهر الأولى من عمره هو أن تتقوى
عظامه وتنمو لأن الطفل إذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فإنه يبقى ضعيفاً
طول عمره

إن لبن اللبريس يقوى عظام الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي يحتوي
على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح عن الأطفال
ويغذي العظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تعب

ALLENBURY'S MILK

التركيبة: الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع حسامه باشا بمصر هاتفه ٣٤٦٧
والإسكندرية ١١ شارع مصر زففرى باشا هاتفه ٧٣٣٧



سبع مائة بركة أنصبيه وقد شُهرت مدينتي في عهد رومان من ركو في صانها آخر حاله . وهذا يدعو به سبع رومي . وبلاحة الدريه لعمريه هي بمشوق ب لغار
الطبيعي مباشرة من البيع ويضون به بواسطة الأنابيب الى داخل الزحليات



المعيشة بين آلاف الهوام
طعام من لحم القروذ والحشائش
معالجة الاعماء بالقتل
لمرض تنوع على ملكة

وعندما تظن أنهما منه القصر تحت
عن اللؤلؤ فلا تقع أقدمها على غير الأرض ،
وتسأل عن الحزم فلا ترى إلا عماراً من
هـ - جبرو وقد كنت حده الألوان الخلفة
من شدة حبه في حبه حبه ،
ثم إلى قلبها الزرع والرم

تحاول زجه في السجن اخفاء لعارها

في واقع العالم المادي سقط أحد محار
المحبرات ومعه كتيبه من الروب المحلوق
الخشيفي فاجتمعت معه الاحداث القابلية
ومن ثم علم للمحاكمة حيث قضت المحكمة
عليه عقوبة الحبس وسبق الى السجن
وكان سيد الناصر صديق شخص يدعى
عبد الحليم محمد علي بوثقت بينهما ثرى الصداقه
فما قص على الناصر وأودع السجن وهي
الضيق ثم ينظر عبد الحليم صانع الاحداث
عن القيد وأجاب الضيق فقامه انهم في الدفاع
عنه وبوف راية لمز على فلنر السلطان
ود بعد الناصر وهو في سجنه جبراً من
هد الضيق عهد اليه باسم مرله منه القوي
ويكفه رفاه زوجته فقامه عبد الحليم
وأصابه غايه داره أثناء عيته . وقم عبد الحليم
هذا العمل عن طيبه خاطر راحاً أن يوفى
ذلك أحسن توفيق . ومضت بعد ذلك أيام
وهو دائم في حيله الزوجه والشر في مصالح
السب دون توان أو غفد
غير انه لاحظ على غير عوده اعوجاج في
سير الزوجه وساو ك فأنه يصعبها ويغيرها
ثاقه ذلك وطلب اليها ان تسر في طريق
الاستقامه . فهدت عنها ما وجه اليها من نهم
بكل ما أوتيته من قوه . وأقمت أنها من
العاهرات الصبيان
الآن هذه للاطلاع اقترت باثبات
ساقط البه السكان والجيران . فهدت لم ير
نأ من تحقيق ما تجمع لديه من طش وتحسين

وأن يقطع الشك باليقين ، فأودع في السجن
ورصد حركاتها حتى كان ذات يوم وقد دخل
عليها فقامه فادها مع أحد الاشخاص من
غيرهم
رأهم حواساً حتى عجب شخصان ممنوعه
من الصور الخلق بالآداب وكانا ينظرانها في
سجن في عده شعورها بضمومها كما أن
صاعتهما على عده الحان غفدت ألسنها
واركانه الاركان
ويجده في دعوها اد وصف إحدى
الصور فهدت المرأة لالامطه فسلط حتى
ت (الهداد) فاب عنه مجموعه أخرى
من الصور عثها حرسوه مع هذا الحفل
حيه ومردك كله كلف الصر ، ومن ثم ريد
على ذلك الحان طرده مد أن أوسه لكان
وطلأ وشنا . وأقلب الى الزوجه الحائنه
فأشبهت تأنيباً وهدياً
أجست عده ذلك بها فتمتحت وان
عبد الحليم أن تأخذ شقة بها في تلج زوجهها
بحرها فتمتحت على اداء عازها بالخطب من
أي حال من الاحوال
جد معي أسبوع على هذه الفضيحه
رجل الويليس بها جهن مكن عبد الحليم
ويشونه نجه احرار خيرات وذلك من
بلاع مقدمه من زوجه صديقه السجون ولما
فقدوا امكه لم يجدوا شيكاً مطلقاً
ثم اتم علوا وقتشوا تحت منحي السلم

وحيات تلك بالروميرم فقامه فبض
في علاجه دون حموى ، فطاب أي
فان عموه الى احدى مدن جهوريه
الاسواء ليرده ضيق . وعهههه ذلك بان
يريد الاسطانه سحر رجل أيس
عصاف بحرس رجل أيس . وبعد أن
يهد آفاقاً من الحرار الماين ومثبات
الفتة . ورايميل الدجيرة والدود
من سجن
وما كان روحه الاميركه لا تراه تتمتع
الحريم فهم يسمحون لها بالذهاب منه
عن صيه حصر
ولا يكاد الملك سيطر عليه متدبه حتى
من حربه لمسطح فيشتري ما وعد به
ومكث في البقه صعه أيام ثم رجوا
احت أن يسند للأوه
يذهب الى عهها لسف عه فهدها
مركبت له هذه الزفه
د اى راحته الى الولايات المتعنه . هي
مضى على العوده الى بلادك للوبوه ذهب
وعوهراته كلها ولا كافه ما عوهره ظنن
من أنواب ومودات . ولا جميع الحواهر
التي كانت تليسا كلبوا ترا
ملكك الاميركه

جمعية التربية المصرية

(مخبة من كبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الابتدائية للبنين

تسبر بشاوع مسره

حاسة لتعيش الورد

ومن مدارس الدرجة الاولى

تقدم الطلات على سنارة تصرف من اذنه

للدرسة يوم . امتحان السجون يوم ٢٠

سمر سنة ١٩٣٠ . واتد . الدرسة ٢٧

سمر سنة ١٩٣٠ . تلغون ٢٥٧٨ مدرسه

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

(سابقاً ا. د. لار)

ابتداء من ٢٥ اغسطس الى ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠

تقدم للمبيع بصفة خصوصية

املاح الفواكه شتلان

الاملاح المنعشة والمرطبة والمليئة للمعدة والمنقية للدم

تخفيض بالسعر لامتيل له ٩ قروش للزجاجة

ان استعمال املاح الفواكه شتلان ضروري جدا لكل شخص شك في صحته

« احتفظ دائماً بزجاجة منه »

[illegible]

بالاعمال من كبريون على الإزوة والاحتاج اليها حتى لا يائسوا ففعلت الحكمة من نصب
 رهبانها وأمر حذافا آلاف من سكانها . وكان لا يقدرون أن يفتحوا ما كانت في تلك البلاد
 من أرواق الزعفران حتى سكنتها أيمنها بأعضارها وكنى عن غريب الألفاظ
 من البيوت والمنازل وروح سميت آلاف من الناس . وثار الحكمة على موكب من الناس
 والمراكب فصرها واطع الحكمة منها . وفى في الصورة منظر الجبال تلوها في جسر ورو
 "لحمه" . ثم من بعد ذلك "شمالا" . جردت . ففعلت عليه . هذه
 من رابعها من وجهها حدث في العالم من حيث الظن والعلو .

١٠٠. ميم في سحر هذه . ولا انتم لمسي
ولا آسف على شيء . ثم قال : قد كتب
حين دخلت المكتبة عازما على قتل المخلصين
وطي قتل المسبيين . فاعلموا معكم معكم
ولا . التي انتم وعزكم . لا
في سحر هذه .

وفي ٣٠ يوليو ألقى أسير هو سرج
الى روضه حتى ميا عافته في يومه
هناك حتى مها وفي مالهجه السو
سرج صاحب القوه وروضه وفي
الاجوان حتى طفا الميم جهه دأرت

عمل الاحصائيات الرئسية في الحقارة وقرى على ان حوادث الاسلحام في المنطقة تزداد في كل عام بها في الاسلحة وندفعت وزارة الداخلية في فرنسا جيل احصاء دقيق في حوادث الاسلحام في البساتين في الطريقة العامة لارافض الى ١٩٨٠ من جميع الحوادث تقع في الساعة الخامسة بعد الظهر . وعلموا هسل اكثر في ٦٠% البساتين الى ان ساعي البساتين يكونون في هذا الوقت في حالة سكر من الانعام والتس لكثرة استهلاكهم من الصغار . ولا يخفى وقت الحروب الا انكون احصاهم بها من غير علم مما يصحح الى بطون على ضلع عورهم فيحتسبون اخطار الاسلحام . ودراسة في العمودية اناس مائة مائة على احوال اسلحام وقرى بالقرب من باريس

في إحدى ليالي أكتوبر سنة ١٩٢٩ ظهر
الشاب الأسبق لنيو ماركس في حلة
الرباب المثلث المألوف. سرور. هـ. لا تشبه
الأعضاء الأربعة من ماركس
والأربعين وهي أقدم بومباني وقد جمع
إلى ثوبه القومعة شيا من عباءة ووجهه وقفا
حسان العشاء وقلبك ما كنت أن أشتري
الأوساط الرقيقة لمجد فتحت ثمنه أوساط
كلها مد صارت 4 حيل فليقل. وأتحت
الطائر حين حيل اللار تلك الأوساط
مسلوقة أن عليه صفة الكفاة في تكاثر
في الأثر في تلك والصحر. في تلك
مخاضه طلب إليه طلع أن يركوه وحده
وسكه ما كنت أن طر. إلى المائدة التي يحوز
موجود عندها ثوبه مائة الحسن عله

سد ذلك وكانت تدعى (هيلينا كسلو)
سبع مائة سنة بعد حرق الهيكل
عنه ساعة واحدة . غير أن ماويل كان مولدا
طعنه فأرد أن يخلص من ملازمة هيلينا
فاستطاع قط أن يسكن في رواجها كما كانت
وقبل ذلك كان لا يما بطير الهلي أنها كانت
وصيفة لا تلعب مركزه بها أخلصت في حبه
وأحرأ سافر ماويل إلى باريس وعاش في
العلمة التي اعتادها بين أقباط اليهود ولما
ولكن هيلينا لم تستطع صبر على فراقه حتى
لقد شجرت نفسها من الأثم وأغضت
وأوشكت قتلها أن تروى . وبالنسبة أن خلفت
عجيبا إلى باريس فقلعها مرميا وصار ينفذ
مها دور الأوبار والمارح وهو في مصر معها
وكان يحضر عن قضيتها في محله وهو رجل
عزيم في مرمى كان يحضر من أن يرها
أخبره أن لها حد حقة بالمرحلي حمزة
اليس في محض من أجله . وفي إحدى الليالي
من السيرة في مسكنه لحاس شارع
(سانت جورج) وهو الواقف أنه صارها
في لافري الهلي في صباح اليوم
الذي كان فيه

أقضى

مدة إقامتك

في الإسكندرية

بلوكتة ونمور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

مطعم التوفيق

بم التجاري بركة ١ شارع فراد الأول
أمام محلات هيكور في مصر

أقصر مطعم سروري في مصر

ملات مقصية ، مأ كولات سورية
التيحبة من أحسن نوع ، خدمة
سنة ، نظافة تامة ، أمان معتدلة

عائرون مصرى للخدمات

تليفون ٣٨٢٩ حنة

مسعد لوريد طلمات التارال

نابت ومزنايات وش
ويبر وعطش وطرزى

أحمد : شارع الميزي بلدى التجاري رقم ٣
تليفون ٣٧١٠ حنة

ر هذا أهل في دمشق وبيروت وكثير
لافتار عودته مسج عاتو نظافتها وإجابه
ال كثيرين من زبائنه أسس له فرعا في
قراء وأما حرس حلويا وهرسات
في أتواؤها للتبوتة ، ومساعد أن
الشارل والجهات عموم ما يقابل منه
وأسماء معتدلة فضلا عن حوتها

إعلان خصوصي لطبية المعارس
لجرحه قروش صاغ

موت مالى ماليل

أحمد : بركة ٤٥ ميدان الأوبرا مصر
الكشف على النظر بجافا
مصر مستعدى الحكومة والقلعة بأن
شفا ماز الجراح التام في القومسيون الطبي

فراكل أسيرع بانتظام

السككة كل يوم ثلاثاء

البناء بوي الاراء والبست

المدرور كل يوم خميس

كل نية كل يوم جمعة

كل واحدة الاولى في يومها

بنتان تقندان غلاما

من الفرق

خرجت جماعة من الأولاد والبنات من هذه
لو يجتون للرياضة صا ولما وصلوا الى نهر هناك
أمر أحد الأولاد وأسمه الآن هويات ومجره
١٣ سنة على أن يتحم في النهر ولكنهما ابعد
عن الشاطئ قليلا حتى وجد ضفة في حوزة
ماء (دوانة) وأشرف على الفرق ، وقد أحجم
وحالة كلهم عن التمدد لاشانه ما عدا بنتا في
الثانية عشرة من عمرها تدعى جلاديس هورن
وقد هزت الى النهر وحاولت اغراق النعام
ولكنها لم تستطع وصارت في خطر الفرق
أيضا وهنا زلت قاعة أخرى في الثانية عشرة
من عمرها أيضا واسمها نيس هوليز وكانت
أمره من الأولى في السباحة فاستطاعت
أن تقذف البنت وابوه وعادت بهما بين أعين
رفاتها وحماة الجمهور التي كان قد تجمع على
الشاطئ . وقد حثت الجماعة الانسانية
الملك وسام الجدارة الى هاتين البناتين السابحتين

زواج سجين بسجينة!

في شهر اكتوبر بالقدم تظفر تحفة السين
الحاتية في فرنسا في قنينة مملأة من السموم
يدعى زيجيبيا (فرانسوا روسن) وأخطر
أعضائها شاب يدعى (هوشو بيلاليه) وشابة
تدعى (جلبرت جيرار) وقد قضى على جميع
أفراد العائلة ومن معهم هؤلاء الثلاثة الذين
ذكرناهم ليعا كوا بينهم عذبة ، وكانت (جلبرت)
خلقة (هوشو بيلاليه) منذ مدة طويلة ولكن
بينما في السجن يرقان الحكم والقوة فخطر
هوشو أن يعمل من خليلته زوجة شرعية له
وليس بالأمر القاتل في سجون فرنسا ولا
في سجون أي بلد آخر أتت بتقد قران بين
سجين وسجينة وهما كان لا يدع هوشو أن
يلجأ الى إجراءات كثيرة معقدة ، فأولا كتب
الى قاضي التحقيق يستأذنه في الأمر والتواخي
التحقيق وحده التول الفصل في الساج بانواخي
أوعده ولما وافق على الطلب كتب هوشو
الى مدير السجن أيضا وقد قبل كتابه ، وكانت
جلبرت في خلال ذلك من غارست في حبسها
فخرج عنها بكفالة وهي لا تزال رهن الحافكة
وفي اليوم المحدد لعقد القران خرج هوشو
من السجن والحراس من أمامه ومن خلفه
وربعه هكذا الى الحافكة حيث أمر عقود
الزواج . وهناك كانت خطيبته تنتظره وكان
مقد اليدين بالاضفار ولكنه عند أقام العقد
فلن قد بدد الحق حتى يقع بها . ثم جرى به
الى السجن ثانية ومعه عروسه وقد خلعت
منه وهو مقلوب التود في غرفة بسيطة
الاثاث تحت ملاحظة حراسي شديد خلا
شبابان الغرام مدة حتى آل للسجين أن يعود
الى غرفة مودعة عروسه وقد وعدته أن
تسعى للإفراج عنه . ومن ثم ذهبت نوا الى
سيدة تدعى الدام بيليه وكانت الصلابة قد
سرقتهما مملأة كيرا فتوسلت اليها أن تتحج
شكوالها عند هوشو ولكن السيدة رفضت
ذلك وعند المصحة عليها (جلبرت) بمساعدة
صديقة كانت معها خلواتها ولكنها البدة
أعادت في الوقت المناسب وتضمن على (جلبرت)
من جديد وأودعت السجن وهي تنتظر عقابا
أشد مما ينتظره زوجها السجن

إذا كنت تشفق على جلدة وجهك

فاعلم ما يأتي



- سنة برلين على ان كرم
- بالموليف للحلاقة هو أحسن
- صابون للحلاقة لانه ييسر
- بشرة الوجه والشفتين ويطيها
- روحا وجالا
- (١) ان كرم بالموليف
- يعمل شعر الشفتين أن ينسحب
- ويقف فيمر للوس ويقطع
- الشعر بسهولة وبدون ان
- تضر
- (٢) ان كل مستخدم
- من صابون بالموليف للحلاقة
- يزيح بعد ثلاثمائة مرة
- (٣) ان صابون بالموليف يحل البثور
- وحلقة الوجه ناعمة سهلة للحلاقة
- (٤) كرم بالموليف لا يشق على الوجه
- قل عشر دقائق وهذا نية قروب الطيبة
- الاجلدية الداخلة في تركبه
- (٥) يجد الحلاقة بشعر الانسان راحة
- ولقد لأن الثرى الطيب في كرم بالموليف
- يعطى الجلد ويطيها روثا وبها
- (٦) ان الابن الواحد من صابون
- بالموليف هو كبير الحجم بتدرا ثلاثة أوجرة
- من سواء وهو يكفي على الأقل أربعة أو خمسة
- أشهر

الركن : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤١٧ حنة
والاسكندرية ١١ شارع مصر زغفرى بانا تليفون ٧٣٣٢

URODONAL

أورودونال

ضد الصداع



والصداع
والزكام
والنقرس
مساحل شيطان
بأريش

بعضنا في المراه
ونفسه
رئيسه للمراهيل

دواء مخزون - نفاذ كيه
بائع في جميع الادوية عات ومنازل ودور

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن يحول أحسن ما ممتازت به بضائعكم

الالعاب الرياضية

الملاكم صلاح الدين

ذكرنا في العدد الماضي بنت استنهاض سمية أمريكية ومزاجها بحسب وصف الملاكم الطلح صلاح الدين في باريس عن الملاكم الأمريكي شارل فريمان. ومن افتاحه مع النظم الأمريكي شارل فريمان الذي سعى سبياً متواصلاً على النظم الأمريكي «لويس إريدا» الذي كان متنافساً مع صلاح الدين في الملاكمة في هذا العقد نظم من لثال دفعه هذا النظم أكثر من خمس والأول قول أتنا تساماً خطاً من صلاح الدين بعد المنع عتار الذي التفت بك في فيه في باريس يخبرنا به على ذكره وهو عليه أن شارل فريمان قد وقع في يوم القسط الحادي عشر من صلاح الدين على ستوناً ويقول «منهم في خطابه أن أصعب هذا النظم صلحاً قد وقع حداً كبيراً واستدل على ذلك بأنه استطاع به إلى الفوز - على قتله الحاشية لاشاعة المأثرة التي أتت هناك بين «فريمان» والآخرى وستخرج الأمريكي. والتي مثل في الثانية لأول أقاء عتيل

اللاكم (وهو القبط الذي أمته على صلاح الدين) وهو الذي أمله على صلاح الدين في يومه الشهير يومه. وأنه في يومه في وقت حتى يبرد اسمه بين أبطال الملاكمة في العالم ولكن معاً باليات ذلك وتزوج أن ينجب في أصل صلاح الدين اليانحلاً لواء البطولة وما كان على حته يبرز

هذا وقد سحر صلاح الدين مدونه في أمريكا في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر القادم. قبل ذلك في مرثله

فعل للاتحاد إن سجل في هذا الفصل على مدارك مايت. وعلى ترتيب جميع المباريات من الآن والتشدد في عدم تأجيل أي مباراة من الموعد المحدد لها معاهد من الاعتذار. ولنا أسوة بغيرها من الأمم الرياضية التي سبقنا في عالم الألعاب أننا نشكر عتيد ذلك. ونسند أن الاتحاد عامل على سجل منجم موعداً لانتاج فصل كرة القدم. خصوصاً ولست هناك موانع مادية تحول دون تنفيذ ما ذكرنا

العلم المصري في ألمانيا

أهتينا في المدن المضيف من المصور والدينا المصورة عدة صور لثال العلم المصري يخلق بيوميه الثلاث في مدينة دارلمشتاد حيث أقيمت الدورة الأولمبية الرابعة عشرة للجماهير. والتي اشترك فيها علمنا بأربعة طلاب فقط

ولقد حلف ما تركه أمر عتيل مصر في الميادين الأولية من سن الأثر وجيل الذكر. وقد كنا نتفق أن ترى مصر عتيل في الصورة التي نحن بصدها بشكل أوى مما كان عليه حتى يكون للاشتراك طيبة وحتى يكون مرور ذلك الزمان في بين أعلام القبول الأخرى معرقاً لوطول وأهلاً اسمه كما رتروا

كنا نرصد ذلك. ولكننا تأسف إذ علمنا أن جامتنا افتتحت في الفترة بعد الشايع أحد من طلابها أقر أنهروا استعدادهم فخصب جانب من أموالهم في سبيل عتيل بلادهم لم تلم الجامعة أنل بالصر على وعدا الرياضي ما يفتقد من مصارف. ولما اكتفت بأناته بجات مثل وترك له أمر استعراك الباقي من مائة أعضاها للجامعة



أشر صورة لثال العلم المصري. وقد أخذت له يوم حفره وموله فريق من مودعه

افتتاح فصل الألعاب

المباراة. ومولاً بغيرهم دولتهم على الألعاب في استاذك دروسهم قبل الانتعاش الثانية. وهذه تبدأ في ألعاب من شهر مايو في كل عام. على استطلاع هؤلاء أن يذهبوا للدراسة في سبيل القرن الرياضي. ونحن من المصلحة في شيء أن ينجوا بأقسامهم متأق تضارص فيهم صالهم العلمية مع الجامعة الرياضية

وفوق ذلك يجب أن نحسب لشهر الصوم المبارك حيا به فاع في منتصف فصل الألعاب. ونشهر مرة كما أن بين اللاعبين وعما كبيراً كما يفتقون على الصوم والتسدد ولا يكون من أعضائهم القادة على موماسة القرن والاشترك في المباريات. وهم عضوون طياً ومن الأحرار أن يطلب إليهم أن يؤدوا واجب الرياضة وينتصوا من أوامر دينهم ثم مباريات الفرق الأجنبية (1) أنها تستغرق ثلاثة أسابيع على أقل تقدير وهي موفيد لا تشمل في فائدة أمانيتا للهجرة ولا ألعاب الكنتوس من ذلك ترى أن لا تخرج إلا للسلطة في افتتاح الفصل في غضون شهر سبتمبر القادم. في أواخره حتى يجدي الوقت مملأ لكل ما ذكرنا على أننا لم نترك فرصة نرى في الأهمام الأمانية دون أن يذكر هيئة الاتحاد المصري لكرة القدم على هذه الملاحظات ولكن لم نر أي رأي بالكنس عند عاينا في السير على نفس الخطا القديمة

دلت التجربة في عدة السنوات الأخيرة على أن التواني في بدء الفصل الرياضي يسبب نتائج جد الإعياء والأدوار على حد سواء وينجم عن ذلك نتائج تضر ولا تنفع

ومن أن المبادأة في افتتاح الفصل مسألة لا تقع في حيزها الرياضي ولا فائدة لأحد من الوفود في سبيلها فإنا لا نرى لفتحة في هذا الوقت الذي يزد لك أوتراكا في التراك

قد استمرت الآن ساعة الأندية ولم لا صيرها بأمرها أقر من بين شيم ومثله أنه لا يوجد من جانب الأندية ما يمنع من الأسراع بترتيب مباريات العام دفعه واحدة لتسدد سبيلها الطبيعي ولتتخذ عيراه دول امبال على باقي الصيف القادم فإنا لماك مستقرة وإذا الألعاب مثلية على غير ما رجوه الرياضيون وينتبه الأداريون

لقد كان من جراء التخير في الأهمام السابقة أن الألعاب للهجرة عتلكها بد التأجيل المره ثلث المرتكاً أن ألعاب الكنتوس حري عليها ما يجري على غيرها وأثنى الفصل وجه الصيف بجره وبطيه مكان عتلة كاداه أناع من جهة المباريات وعلى الكثيرين من جمهور الملاعب من حضورها. ولست معه طليحة الحال في الثانية من افتتح المباريات. إذا أننا نريد تصحيح أخطاءنا لاسدها من المصور ثم أن أمانة الصيغ في الأمانة هم من طلبة



مقرر عام أفتد هند هذه السباقات في بطولة السباحة للمسلمين. وفي رسالها سحر الأمير عباس سليم (بالقبة) وسوله الحسنة



وك أقر ساري اهندي الفائز الثاني في القفز العالي في لندن ١٩٠٦

الملاكم صلاح الدين والي يمينه معمره الأمريكي الجيريد شارل فريمان والي يساره الكنتوز رنق

وصول نصير

ذكرنا في العدد الماضي خبر قيام أبطال عالمي سيد عصر إلى أوروبا للاشتراك في بطولة العالم هذه بيوم من ١١ إلى ١٣ سبتمبر القادم

وقول الآن أن صير أيت الدنيا بحسب وصف من برعدي ينشر بوسوله اليانح في حصة جيدة. ويذكر أن أمله في أمة قوي وأأن يله طاهر باليابان وأأنه يعيش في عالمه صراً عرواً

ولقد علم اليانح هذه المباشرة أن يقع حلاهم وتيمان إلى جميع واطني النظر وأن نحن نذكر إلى الأمل الذي هووا بوجدها في كل من القاهرة والأكسترة

وهنا نحن نقوم ما كفتة حين قبل صير وصير على هذه الصيغة إلى أجمع نجات أبطال حاليه القوي القدر أن يمين النجاح له طلياً وألم صيراً

سيد اهندي معكم البطال الثالث في القفز (٣) أعضاء اهندي قفزاته

أن صير الناحية في روسيا مثل هذا القليل الأثر. قال في جدران جامتها من الطلبة من لو هذه اليانح تألف هذه صير في حاضيه أفراد من اقتراب صوب الألعاب الرياضية وكان وهم هذا في مقدمة الوفود الأخرى

ولكن الجامعة اكتفت بالأمانة لثلاث الف أجمعوا أعضائهم في الناحية أمانة هذه الدعوة لذكر ذلك. وكذا أمل في أن نجد من الجامعة طلبة سعة للخدمة التي قد تروء اليانح في الأولمبية الخاصة وما هو يتليل أن يرفع العلم المصري يانح في أجياد الأمم الأجنبية يسرق سكتها أن هناك في الشرق أمة ينش فيها عرى الفرق وتعلم إلى انه حب الراغب لشهوه



اخبار الاسكندرية الرياضية

دورير وسالونيكو ثانيا

علينا ان نلفتل الذي قدم في شهر يولييه امامى
منه للركه التي تلاقى فيها الملاكان « سالونيكو
سيري ودورير الاطال » وماتلا فيا قد خرم
في احاد هذه الملاكة للمرة الثانية بين الملاكان
في القديم ذكرهما وذلك في اواخر سيميل المثل
ويشاع ان المثلج المذكور سياتي يطل ايطاليا
في اول ايلول « بتم » ملاكة « جورج غري » ملاكة
جيد السري للبروف وذلك في الحلة التي سيقابل فيها
« سالونيكو » مع الاطال « دورير » وسبق
الجمهور على هذه الملاكان احمدة كبرى علوا ففكرة
منه في كين الذين سيقابلون فيها

رحلة الاتحاد الاسكندري

يأملون في انهم الاسكندري ان تاتي الاتحاد
ووالري سيقوم في اواخر الشهر الجاري رحلة في
سفر الى اليونان ورومانيا للاشتراك في مباريات لكرة
قدم هناك. ويقال أيضا ان هناك طيات اودمعا
منه في السكريم العام لاتحاد الكرة امام رحلة
في الاسكندرية ولكن من التمرين ومن المؤكد ان هذه
الطيات ستاتي قريباً بواسطة رجال اللجنة العليا
للاتحاد الكرة

تزوج رجلين في وقت واحد

(قصة للشعر على صفحة ٥)
ان من عتر المأذون الترمي التبع حد سن
القبوي وهنا ضمنت مسعدة بأنها بكر خالصة
من التوانع الترمية والدية وقدم عند سليل
في اياته وكلها وولي امرها ويغتصم هذه التلومات
منه في المأذون المذكور قسام الزواج ووقع كل
في عند القادر سيد المجد وحافظ اولهم
الطعان باختيارها شاهدي المقدر . عند هذا تم
السعة وعند العز ما ارادوا فاصموا زوجين
على زعمهما يفتنى هذا العقد الرسمي
لم يتوان زوج مسعدة ولا اهله من البحت
بها بعد البلاغ الذي تقدم الى البوليس بل
اهوا الى احد من ذلك فاتهموا كل من كانوا
الستون فيه

اتهموا اولاً شخص يدعى فرحت مرجان
الغرب رايته فاضل البوليس سبيله ثم عادوا
فاتهموا فتاة تدعى جوليا تصل في سن المأزون
التي كان يحمل فيه عبد العزيز فقررت انها
لا تعرف مقر مسعدة وانما تؤكد ان هناك
علاقات غرامية بين عبد العزيز ومسعدة وما
تكون قد أدت الى اطفالهما على الحرب
وسأل الزوج مديفه عبد العزيز فأنكر
ورؤته لما بل انظر اسفه على غياها
وذهبت كذلك والدة مسعدة اليه لتعطفه
ان في ارجاع ابنتها اليها أو الاشراف عن مكانها
فأكد لها انه لا يعلم عنها شيئاً
واستمر البحث حصة لشهر يتنا هي في
قرب قوسين او ادى منهم في دار عبد العزيز
وتصادف مرور احد اندي كال القاول

نظر انشادي مع حرووة اسداد امانة صندوق
الرسلة وسكراتريا في آمان يمدونها من قوسهم
الادوية والمادة ولا شك ان النادي سيمطر الى
هذه الناحية بكثير من الاهتمام

بطولات مصر في التصديف

في الاتحاد المصري لتجديف حطه السندوة
السكيري في بطولات التجديف المصري لتصديف في
الاسبوع الاول من شهر سيميل المقبل جاء نادي
البحر للشكر برأس التت . وسيدرف الحطة متدوب
حفرة صامت لبطولة التت القاطم وكثيرون من
ذوي القاطمات الساعية . ومن المفضل ان يشترقي
هذه الحطة بسى ابطال مصر في الساعية وذلك على
سجل الاسكندرية

هل هذا صحيح ؟

اشبه في التوار الرياضي بالتر ان مسعدة
حاسب السو الامم « عباس سليم » فزم من
اعده كاس تقاري عليها اذنه العتر بطرية
« توك اوت » من ان خرم منها نادي الاتحاد
الاسكندري نظراً لعدم تولد نوري الازوية
الاشري مع فوزه والي ارى ان هذا التمل
الستات الازوية الصمعة غير انجاح في اذنه
اعاد الكرة المقري ليكون التمل قلوباً . ولما
تعود ان هذا الموضوع أيضاً صاحب اول
وفتي

بأحد شوارع القرب الاحمر بمحبة حمامة
البكية فوجد مسعدة خزانة من احد للتلزل
هناك فذا راته في ثوبت الى التزل ثانية وأسبرت
بالاختفاء . ولا حظ ان شخصاً حذبا الى الداخل
ونظراً لحرفته بوالدعا اليه وانجروا بقرها
وقد قتل البوليس هذا التزل فلم يعثر
عليها به ولكن غيبه من اهل التزل اعترف
بأنها كانت موجودة مع زوجها عند العز
وهذا ابقى اهله ان البحت على عبد العزيز
هو الطريق الوحيد لتعود عليها فظفوا بجثول
عنه حتى غرخوا عليه بجثة قدم الحظيفة

وقبض البوليس على كل من عبد العزيز
ومسعدة واخذ في التحقيق معها فوعت مسعدة
ان زوجها كان يسومها العذاب واه
أندرها بأنها اذخرت من التزل تكون مظلة
مخر حثقت هذا المين فهي اذن مطلقة وانها
تزوجت عبد العزيز بناء على ذلك وانها كتبت
على المأذون الترمي لتسهيل الوصول الى غرضها
وأبكر عبد العزيز معرفة بأنها متزوجة
من قبل بصدفه يوسف . غير أن التابة جمعت
من الافة ما يكفي لادانتها ووجهت اليها
تهمة الزور في عقد زواج رسمي وأشترك
معها في الجريمة كلا من شاهدي التمد والكيل
وقدم الحقة للمحاكمة أمام محكمة جنايات
مصر يوم السبت ٢٣ أغسطس الحالي وقد طلب
الاستاذ محمد اندي أبو البعود براءة التهود
لأهم وقوا بحسن نية
وعد للادولة قضت المحكمة بحبس مسعدة
سنة مع الشغل وبحبس شريكها ستين مع
التخل وبراءة الباقيين



العدو الذي يرى كل شيء

فقلب أعين ترى من آلاف الحشرات وذلك
لا تلبث حتى تدمع على أحسن طعام أملاكه وهباته
تترك نجاسة وبرائيم امراض ثم تختل معدته قبل
ان تستكن من الوصول اليها . « طيت » فهي
على القابل والتاموس والبرائيت والت وائل والصراصير والبق ويس هذه
الحشرات يهول خطر طيك ولا عنه . لا تخطئ بين « طيت » وبين سواها
الحشرات الاخرى فصارت صفراء وهياها حرام امود

الوكيل الزهيد : م . ل . فرانكو وشركه

م . ب : ١٢٤٩ مصر - تليفون : ١٥٠٨ بستان
والاسكندرية : م . ب : ١٢٤٩ - تليفون : ٢٧٠٩



FLIT

لبيت يقتل مبرماً

خزائن الحفظ

من للميزات الكبيرة التي تفضل بها خزائن Allsteel أولستيل
التولادية هي سهولة حركة ادراجها بمجرد اللمس والفرغ الواسع الذي
يسع أكبر كمية ممكنة من اللتدمات لحفظها ومزايا خزائن أولستيل
انها متطابقة قطعة من اللتاء ذات القون الاخضر أو البني الذي يضرب
الى عفة الحطب للشي

المصنعه الزهيد : شركة مقترارد اميشري
شارع للتابع نمرة ٢٧ بالقاهرة - صندوق البريد : ٨٨٤
شارع البوصلة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية



Allsteel

اذا كان الاعلان لا يأتيك بالوإان فهذا دليل على سوء القيام به

رضوا استجار رضا نارس

رضان تركي فاني مد الفسه ولف بر مصرية فشمعو الصلحة
الوطنية جربوا وتمت سوليقي الشخصية . ودبا لبعجدة
يحكم الشعب المصري الكبريم لنا او علينا .

عجائب وغرائب

أعمال غريبة

أقيم على معار كروشيون بانقرا حلة التخت فيها أول ملكة ليطران
وقد رأست الملكة موكباً ساراً جازت فيه العربات المزينة وكانت أسلحتها
تغارد عن إعلان حشمت من الجوارب البيضاء وقد احتلتها ست حبات
لم يظهر من سوى الوجوه والسيقان وقد تسنن نوعاً خاصاً من الجوارب
للإعلان منها



مغبرة قديمة

في إحدى مدن أمريكا مغبرة قديمة لم يجد من توحيها
وهي لا تترك مغبرة كما ماتت أسد أمراءها حسب شغلته
له تمثالاً فوق قبره بالطين الطينى ولكن حرجه
أمرأة فيها أمة كما مات أحد سواكهم للشفقة من
حسان أو كليب أو غزال الخ وقبورهم في نفس المغبرة
وأقاموا فوق قبره تمثالاً له

دورميتور

مناظر جميل لبعض الطائرات
الأميركيات من مبنى السبيل
بمين القوميسو بأجسار
أكثر صلاحية لبناء السبيل



(الدنيا الصورة) عمة حاشية تصدر عن دار الهلال مريب في الأصوح (أميل وعفكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرعاً ولسته أشهر ٥٠ قرعاً وفي الخارج ١٦٠ قرعاً لسنة و ١٠٠ قرعاً لسنة أشهر
منازل المسكنة : ٥ الدنيا المسودة : ٥ بوسة نصر المولودة : مصر - تليفون ٢٨ أو ١٩٦٧ - بستان - الإدارة : بشارع الأمير ندادار أمام مرة : شارع كوري نصر النيل